



ISSN 2410-9614

№ 1
2022



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ДИАЛОГ

В НОМЕРЕ:

• **Современное дошкольное образование**

Сметанина К.В. Система формирования гражданско-нравственных установок как приоритет социального воспитания дошкольника.....3

• **Работаем по новым стандартам**

Митяева В.Е. Осипова Л.А Художественно - эстетическая деятельность младших школьников в соответствии с ФГОС НОО.....10

Смышляева С.В. Коммуникативный метод обучения английскому языку в начальной школе.....13

Курпибаева З.Ш. Роль интегрированных уроков математики в формировании культуры личности.....16

Николаева Л.В. Литературные произведения как средство воспитания экологической культуры школьников20

Томачкова А.П. Шигаева И.А. Роль интеграции литературы и биологии в школьном преподавании23

• **Методический материал (приложение к номеру)**

Шамшина Н.В. Конспект занятия «Интегрированная НОД в разновозрастной группе «В гости к подружке Матрёшке».....27

Шамшина Н.В. Презентация к занятию в дошкольном образовательном учреждении «Русская матрешка».....30

Главный редактор Н.Ю. Манькова
Адрес редакции: 414056, г. Астрахань,
Ул. Комсомольская Набережная 12-16
E-mail: pd@dialogpdg.ru, svys1978@mail.ru
Сайт: <https://dialogpdg.ru>
Тел: 8-965-45-20-275
Формат: сетевое периодическое издание
Доменное имя: dialogpdg.ru

Сетевое издание зарегистрировано РОСКОМНАДЗОРОМ по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, свид. о рег. ЭЛ. № ФС 77-60241
Периодичность – 12 номеров в год
Дата выхода 30.04.2022 г.
Учредитель - Манькова Надежда Юрьевна
© Манькова Н.Ю.

СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПРАВСТВЕННЫХ УСТАНОВОК КАК ПРИОРИТЕТ СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Сметанина Ксения Викторовна

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 города Тюмени, воспитатель

В статье представлен опыт работы педагога по формированию гражданско-нравственных установок средствами разнообразных инновационных форм обучения.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, виртуальная экскурсия, педагог, окружающий мир, экскурсия, задача экскурсии, интерес детей, дошкольный возраст, дошкольное учреждение, познавательная активность дошкольников, традиционная экскурсия.

«...Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте.
И такой фундамент – это патриотизм...»
В.В. Путин

В последние годы в системе дошкольного образования произошли определенные перемены. С 1 сентября 2013 г. вступил в силу новый закон «Об образовании в Российской Федерации», в котором впервые дошкольное образование закреплено в качестве уровня общего образования. С 1 января 2014 введен в действие федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). Обновляется содержание образования и воспитания детей, появилось множество инновационных программ, и тем очевиднее стал вакуум, возникший в результате того, что из поля зрения как бы сам собой выпал раздел «нравственное воспитание». Между тем актуальность проблем, связанных с нравственным воспитанием на современном этапе общества, приобретает чрезвычайную значимость.

Очень важно приобщение ребенка к культуре своего народа, к наследию предков. Это воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живем. Для дошкольника Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинается «расти» будущий гражданин своей страны. Поэтому профессиональное взаимо-

действие с родителями по данному вопросу способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению вертикальных семейных связей.

Поэтому, на наш взгляд, нравственно-патриотическое воспитание является важнейшим направлением воспитательной работы, что и отражено в ФГОС.

Мы живем в северном нефтедобывающем городе. А это полиэтничный регион и культура его многонациональна: в ней переплелись, взаимообогащая друг друга, культуры больших и малых народов. Поэтому, знакомя детей с природой и культурными традициями города, родители и педагоги воспитывают у детей чувство любви к городу, национального самосознания, духовность, культуру межэтнического общения.

Инновационные формы были разработаны в связи с тем, что мы, педагоги, считаем важным реализацию задач нравственно-патриотического воспитания и многие годы работаем в этом направлении. Огромный интерес детей, их родителей к изучению родного города.

Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству». Дети, начиная с дошкольного возраста, испытывают дефицит знаний о родном городе. Недостаточно инновационных форм работы с детьми и семьями воспитанников по проблеме нравственно - патриотического воспитания. Данная тема актуальна, но решается не полностью. Задача воспитания в ребенке с первых лет жизни гуманного отношения к окружающему миру, любовь к родной природе, семье, дому, краю, городу, поселку, Родине решается формально. Поэтому очень много приходится дорабатывать, использовать дополнительную литературу. Изучая литературу по данному вопросу, мы решили, что действительно вопрос нравственно-патриотического воспитания очень важен.

Изучением социально-педагогических проблем гражданственности, нравственности и культуры занимались Н.И. Аполлонов, Ш.А. Амонашвили, В.Г. Ананьев, Ю.П. Азаров, Л.И. Божович, М.И. Богомолова, А.М. Виноградова, А.В. Ковалев; роль семьи в формировании истинного гражданина своего отечества проанализирована в работах О.С. Гаманина, А.Д. Жарикова, И.Я. Ильина, Б.Т. Лихачева, А.В. Луначарского, А.С. Макаренко, И.Н. Музалева, Л.Ф. Островской, В.А. Сухомлинского и др.). Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Это сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Нравственно - патриотическое воспитание детей дошкольного возраста — это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу.

Период дошкольного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как дошкольник отвечает доверием взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Приобретенные знания и впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь. Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Е.И. Водовозова считали, что начинать воспитывать у детей патриотизм нужно с дошкольного возраста. Центральной идеей воспитания была идея народности.

Согласно теории К. Маркса и Ф. Энгельса, патриотизм носит классовый характер. Воспитание патриотизма отождествлялось с воспитанием отношения к государственному строю. В 60-70-е гг. 20 века понимание патриотизма стало рассматриваться как составная часть понятия нравственности. Основной упор делается на познании ребенком своей страны. В это время появляются исследования, которые опирались на эмоциональную сферу ребенка. Это исследования Жуковской, Виноградовой, Козловой. В Концепции дошкольного образования подчеркивается необходимость организации в дошкольном учреждении специальной работы по патриотическому воспитанию детей с учетом их возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа.

В проекте "Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчеркивается, что "система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость".

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории наро-

да, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Развитие современного российского общества способствовали формированию нового формата педагога и его роли в общественной деятельности. Включенность педагога в общественную деятельность города, посредством отслеживания и участия в значимых событиях, мероприятиях, общественных движениях, отражает его гражданскую позицию, поднимает авторитет в глазах родителей, укрепляет имидж учреждения, и обеспечивает стабильное участие воспитанников, родителей в совместных мероприятиях и проектах. Когда родители видят результат, они еще активнее откликаются на взаимодействие с педагогом, который создает предпосылки для развития индивидуальных способностей в интересах личности, общества, государства. Внедренная в практику апробированная система является новизной моей образовательной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию.

Нашей главной целью в патриотическом воспитании дошкольников выступает закладывание основ нравственной личности с активной жизненной позицией. Патриотическое воспитание включает в себя решение задач не только нравственного, но и трудового, интеллектуального, эстетического, а также физического воспитания.

Задачами для реализации нравственно-патриотического воспитания являются:

- Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;

- Формирование бережного отношения к природе и всему живому;

- Воспитание уважения к труду взрослых;

- Знакомство детей с символами города (герб, флаг, гимн);

- Развитие чувства ответственности и гордости за достижения города;

Педагоги стремятся учитывать, что воспитывать любовь к Родине, родному городу – значит связывать воспитательную ра-

боту с социальной жизнью, которая окружает ребенка. В своей работе мы используем наиболее интересные и результативные формы работы – виртуальная экскурсия, квест-игра, проектная деятельность, моделирование, робототехника, тематические акции, интервьюирование, пресс – конференция, рабочая тетрадь «Моя Меггиония». Патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и в совместной деятельности педагог – ребёнок-родитель.

Виртуальная экскурсия является одной из эффективных форм использования информационных технологий в ДОУ. Выбор нами был сделан не случайно, так как экскурсия является наиболее значимыми инструментом для ознакомления детей с окружающим миром. Именно она позволяет ребенку наглядно увидеть, то, о чем он уже слышал от педагога, посетить памятные места города, музеи, центры культуры и т. д. Однако зачастую проведение экскурсии затруднено в связи с погодными условиями или труднодоступностью местонахождения объектов наблюдения. В связи с этим на первый план выдвигается использование нового вида экскурсий — виртуальных. Благодаря виртуальным экскурсиям образовательный процесс становится более разнообразным, интересным, эффективным. Кроме этого, преимуществом является возможность повторного просмотра. Данная технология актуальна тем, что позволяет увидеть те места, которые не доступны для реального посещения детьми, а педагогу – повысить уровень компетентности в использовании информационно-коммуникационных технологий.

Тематика экскурсий подбирается с учетом:

- возрастных особенностей, интересов детей;
- календарно-тематического планирования, отбора литературы и составления библиографии;
- отбора и изучения экскурсионных объектов;

- сканирования фотографий или других иллюстраций необходимых для представления проекта;
- составления маршрута экскурсии на основе видеоряда;
- подготовки текста экскурсии;
- показа экскурсии.

Усилить эффект образовательного воздействия на эмоциональное восприятие учебного материала позволяет использование музыкального сопровождения, художественных образов. В каждую экскурсию мы стараемся вставить практическую, продуктивную деятельность, в процессе которой педагоги учат ребят сделать что-то своими руками. Чаще всего это рисунки, поделки, аппликации. Эти работы мы затем выставляем в раздевалных помещениях, оформляем выставки для родителей. Главной целью этой работы является формирование у детей представлений об окружающем его мире людей, животных, птиц, социальной действительности. Согласитесь, что на обычной экскурсии нельзя встретить лису или медведя, рассмотреть экзотическую птицу, или рыбу, а рассматривание картинок уже стало банально. Использование виртуальных экскурсий способствует развитию психических познавательных процессов детей дошкольного возраста, преодолевает интеллектуальную пассивность детей, обогащает социальный опыт, дает возможность использовать полученный опыт в практической деятельности, что способствует росту достижения детей и их ключевых компетентностей.

«Квест – игра» - форма взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию умений решать определенные задачи на основе компетентного выбора альтернативных вариантов через реализацию определенного сюжета. Носит поисковый характер; самовыражению ребенка способствует внедрение новых технических средств обучения; целенаправленно мотивируется эмоциональная и интеллектуальная активность ребенка.

Образовательный процесс может быть организован в форме обучающей игры,

творческой деятельности, познавательной и поисковой деятельности детей; может быть как индивидуальным, так и коллективным. Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т. е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

Квест-игра может проводиться как группой, так и индивидуально, может быть как краткосрочной – одно занятие, так и долгосрочной. Проводиться в традиционной, виртуальной или комбинированной образовательной среде; имеет различную структуру сюжета; проводится как в помещении ДОУ, так и на природе (улица, парк, территория ДОУ) или медиаквест – поиск и анализ информации в медиа ресурсах.

Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства.

Квест, с его почти безграничными возможностями, оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

Проектный метод – в детском саду по ФГОС: партнерская деятельность взрослого с дошкольниками. В современных условиях быстро меняющейся жизни от ребенка требуется не только владение знаниями, но и умение добывать эти знания самому и оперировать ими. Одна из главных задач современной педагогики – это поиск возможностей использования скрытых резервов умственной деятельности детей, поиск путей эффективного обучения. И в сфере образования процесс обучения неизбежно должен быть более наглядным и динамичным. Одним из таких путей, интенсивно развивающим детское познание, может стать модели-

рование. Моделирование - наглядно-практический метод обучения.

В основе моделирования лежит принцип замещения - реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим знаком, предметом, изображением. Заключается он в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

Виды моделей:

- предметные, в которых воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей каких-либо объектов. Это могут быть модели построек. Предметная модель - глобус земли или аквариум, моделирующий экосистему в миниатюре;

- предметно-схематические, в которых существенные признаки и связи выражены с помощью предметов-заместителей, графических знаков. Пример такой модели – календарь природы, который ведут дети, используя специальные значки-символы для обозначения явлений в неживой и живой природе; различные алгоритмы последовательности действий (последовательность умывания, накрывания на стол и др.).

- графические модели (графики, схемы и т. д.) передают обобщенно (условно) признаки, связи и отношения явлений. Примером такой модели может быть календарь погоды, который ведут дети, используя специальные значки-символы для обозначения явлений в неживой и живой природе. Или план комнаты, кукольного уголка, схемы маршрута (путь из дома в детский сад, лабиринты).

Моделирование в экологическом воспитании детей:

а) Наблюдая за животными и растениями, воспитатель с детьми обследует объект, и вычлениют на этой основе признаки и свойства живых организмов. Для построения плана обследования предметов природы можно использовать карточки-символы.

б) Можно использовать карточки-модели, отражающие общие признаки.

в) Можно выделить функции живых организмов: дышит, двигается, и обозначить их схематическими моделями.

г) С помощью картинок-моделей можно обозначать выделенные признаки (цвет, форму, численность частей и др.).

д) Схемы-модели могут обозначать различные среды обитания живых существ (наземную, воздушную и др.).

е) С помощью картинок-моделей можно обозначать условия жизни, потребности живых организмов.

Моделирование в изобразительной деятельности проявляется больше всего в использовании технологических карт. Такие карты показывают последовательность и приёмы работы при лепке, рисовании предмета или сюжета. Последовательность работы в них показана с помощью условных обозначений.

Моделирование в разделе «Ознакомление с окружающим миром».

Дети знакомятся с предметным миром, его объектами, познают окружающий мир, взаимоотношения в обществе через наглядные модели, которые способствуют их четкому представлению (вид, структура, форма, назначение и т. д.).

Используя в своей работе опорные схемы, мы учим детей добывать информацию, проводить исследования, делать сравнения, составлять чёткий внутренний план умственных действий, речевого высказывания; формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения, не боясь этого. Анализируя материал и графически его, обозначая, ребёнок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворённость результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, воображение, мышление, речь, что положительно сказывается на результативности педагогической работы.

Однако важно помнить, что работа с опорными схемами, символами – это лишь небольшая часть работы с детьми, она не заменит непосредственного общения педагога с ребёнком. Всегда главным есть и остаётся живое общение, мимика, жесты, эмоции.

Виртуальная экскурсия является одной из эффективных форм использования информационных технологий в ДОУ. Выбор нами был сделан не случайно, так как экскурсия является наиболее значимыми инструментом для ознакомления детей с окружающим миром. Именно она позволяет ребёнку наглядно увидеть, то, о чем он уже слышал от педагога, посетить памятные места города, музеи, центры культуры и т. д. Однако зачастую проведение экскурсии затруднено в связи с погодными условиями или труднодоступностью местонахождения объектов наблюдения. В связи с этим на первый план выдвигается использование нового вида экскурсий — виртуальных. Благодаря виртуальным экскурсиям образовательный процесс становится более разнообразным, интересным, эффективным. Эта форма позволяет реализовывать принципы научности и наглядности в процессе обучения дошкольников.

Квест — это форма взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию умений решать определенные задачи на основе компетентного выбора альтернативных вариантов через реализацию определенного сюжета.

При применении квест-технологии дети проходят полный цикл мотивации: от внимания до удовлетворения, знакомятся с аутентичным материалом, который позволяет им исследовать, обсуждать и осознанно строить новые концепции и отношения в контексте проблем реального мира, создавая проекты, имеющие практическую значимость.

Квест-игры могут проводиться как группой, так и индивидуально; быть как краткосрочными – одно занятие, так и долгосрочными; проводиться в традиционной, виртуальной или комбинированной образо-

вательной среде; иметь различную структуру сюжета; проводиться как в помещении ДОУ, так и на природе (улица, парк, территория ДОУ) или медиаквесты – поиск и анализ информации в медиаресурсах, либо комбинированные.

Робототехника - «Наураша в стране Наурандии», это игровой мультимедийный продукт для дошкольников с использованием датчиков в качестве контроллеров.

В игровой форме вместе с главным героем дети научатся измерять температуру, понимать природу света и звука, познакомятся с чудесами магнитного поля, померятся силой, узнают о пульсе, заглянут в загадочный мир кислотности. Совместные занятия-игры будут также увлекательны и интересны взрослым.

Внедрение данной технологии обеспечивает значительное повышение уровня знаний дошкольников в области занимательной физики, расширение и обогащение кругозора; развитие познавательного интереса; развитие навыков безопасного экспериментирования.

6. Взаимодействие педагога с общественными организациями и направления сотрудничества:

- МО ВПП «ЕДИНАЯ РОССИЯ» - формирование целостной системы взаимодействия ДОУ с МО ВПП «ЕДИНАЯ РОССИЯ» в рамках участия в партийных проектах для укрепления института семьи и семейных ценностей; всестороннего социального развития личности и нравственно-патриотического воспитания; формирование общественного мнения о значимости высокой гражданской позиции.

Участие в городско конкурсе благоустройства берега реки Сайма – Приз зрительских симпатий. Участие в городских партийных проектах: Безопасная дорога, Экология Россия, Крепкая семья, Осенняя ярмарка «Именины у Рябины».

- Волонтерский отряд «Темп» МАУ СОШ №9 - объединение воедино активных, творческих педагогов, учащихся, заинтересованных родителей и детей дошкольного

возраста и их участие в добровольных и социально-важных акциях и мероприятиях.

Участие волонтеров в акции «Дарю добро детям», в мероприятиях 1 смены лагеря с дневным пребыванием детей «Рябинкин островок», выступление на 3 открытом фестивале Дружбы в рамках городского социального проекта «Вместе».

- Общественная палата города Мегиона – с жителям города. Участие даёт положительный эффект во взаимодействие с родителями, что благоприятно влияет на авторитет в глазах родителей.

- Совет «Фонда многодетных матерей» - представлять интересы социальной группы больших семей в диалоге с органами государственной власти. Принимать участие в оказании помощи оздоровления и развития детей, культурно-досуговой деятельности.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы нравственной личности с активной жизненной позицией.

Литература:

1. 1. Сокол И.Н. Классификация квестов // - 2014. - Вып. №6 (09). – С.138-140
2. 2. Щелина Т. Т. Потенциал квеста как педагогической технологии формирования у подростков установки ведения здорового образа жизни [Текст] / Т. Т. Щелина, А. О. Чудакова // Молодой ученый. - 2014. - №21.1.
3. 3. Белая К. Ю. Использование современных информационных технологий в ДОУ // Современное дошкольное образование. Теория и практика. № 4/2011.
4. 4. Виноградова Н. А. Интерактивная развивающая среда детского сада / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева // М. УЦ Перспектива: 2011.
5. 5. Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие / Под ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2012.
6. 6. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. М., 2010.
7. 7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС НОО

*Митяева Валентина Егоровна
Осипова Любовь Александровна*

*ОГАОУ «Губкинская СОШ с УИОП» г. Губкина
Белгородской области, учителя начальных классов*

В статье раскрыты проблемы формирования эстетической культуры личности. Раскрыты особенности воспитания целостной, гармоничной личности, способной свободно ориентироваться в мире ценностей.

Ключевые слова: эстетическое обучение, художественно-эстетическое образование и воспитание, развивающее обучение, начальная школа.

Эстетическое обучение пронизывает всю организацию жизнедеятельности ребенка в школе. Радостная, доброжелательная атмосфера обучения, наполненная постоянным открытием для себя окружающего мира, дает возможность воспитывать личность, испытывающую интерес и потребность к получению знаний. [4]

В Белгородской области особо актуальна проблема преодоления культурного дефицита, отчуждения людей от культуры, общечеловеческих идеалов и ориентиров. В этих условиях резко возрастают требования к духовному становлению подрастающего поколения. Одним из путей воспитания целостной, гармоничной личности, способной свободно ориентироваться в мире ценностей, является формирование у неё эстетической культуры.

Суть художественно-эстетического образования и воспитания младших школьников заключается в расширении возможностей для их самореализации и создании условий для разностороннего и свободного развития личности.

Главная задача, стоящая перед начальной школой — это задача разностороннего развития ребенка, раннее выявление и развитие его творческих способностей.

Развивающее обучение — это художественно-эстетическое образование в школе.

Оно рассматривается не в свете достижения престижных образцов, а с точки зрения творческой самореализации учащихся. Школа рассматривает эстетическое воспитание и образование не как узкопрофессиональное изучение отдельных предметов художественно-эстетического цикла (как это делается в специализированных музыкальных, художественных, спортивных и т.д. учебных учреждениях), а как развитие творческого потенциала каждого ученика, формирование его духовной культуры.

В начальной школе учащиеся знакомятся с разными видами искусства, разнообразием жанров, своеобразием и богатством художественных традиций народов мира, и родной художественной культурой.

Искусство в школе — это не только комплекс отдельных дисциплин, но и художественная, творческая деятельность учащихся в изучении предметов, а также вся внеклассная деятельность, направленная на формирование внутреннего мира растущего человека, его нравственного облика.

Основная направленность работы учителя начальных классов, активная работа учащихся на уроке и во внеклассной работе, выявление с помощью индивидуального подхода к каждому ребёнку его творческого потенциала, предоставление разнообразных возможностей для раскрытия природных за-

датков и способностей ребёнка, формирования творческой личности.

Особое место в системе художественно-эстетического образования младших школьников отводится театрально-игровой деятельности школьников.

Театр – это синтетический вид искусства. Его участники погружаются в мир литературы, музыки, изобразительного и других искусств.

Театр – это коллективное творчество. Ребята учатся плодотворному взаимодействию, овладевают навыками сотрудничества, межличностного общения.

Основной язык театрального искусства – действие, диалог и игра.

Задача театрально-игровой деятельности состоит в том, чтобы максимально раскрыть творческие возможности детей, оказать помощь учащимся в процесс самопознания и саморазвития. Огромна познавательная и нравственная роль театрального воспитания, ведь театральная деятельность развивает фантазию, наблюдательность, внимание, память, ассоциативное мышление, культуру чувств, пластику и речи. Это отрабатывается с помощью коллективных игр, упражнений, что приводит к развитию у ребёнка, его музыкальной восприимчивости, ритмичности, координации движений, артистизма.

В.А. Сухомлинский писал: «Одна из причин духовной пустоты - отсутствие подлинного чтения, которое захватывает ум и сердце, вызывает раздумья об окружающем мире и о самом себе... Жизнь в мире книг - это совсем не то, что аккуратное, усердное учение уроков. Жизнь в мире книг — это приобщение к красоте мысли, наслаждение культурными богатствами, возвышение самого себя» [6]. Важным средством эстетического воспитания в начальной школе являются уроки литературного чтения. В процессе занятий чтением школьник развивает свои психические силы: воображение, мышление, речь. Однако самым главным является то, что чтение помогает взрастить нравственные и художественно-эстетические чувства у человека. Погружаясь в мир художественного

произведения, учащиеся знакомятся с характерами и судьбами людей, сочувствуют и переживают вместе с главными героями, тем самым учатся понимать настоящую жизнь, различать добро и зло, сострадать и помогать людям. Например, сказка «Два Мороза» интересна с точки зрения эстетического воспитания: задания к тексту, содержат предложение разыграть её как в театре.[5]

Немаловажным также считается индивидуальный подход к каждому ученику. Ведь каждый человек имеет собственный характер, особенные наклонности и вкусы. Необходимо стараться построить урок так, чтобы каждый ученик мог реализовать себя именно в том виде творчества, который ему по душе.[2]

Невозможно раскрыть многообразие содержания эстетического развития обучающихся в начальной школе. Мы попытались показать значение эстетического воспитания, которое состоит в формировании морально красивых людей, культурных, образованных, умеющих не только понимать и ценить красоту жизни, но и являющихся активными её творцами. Художественное начало есть в каждом ребёнке. Развивая художественно-эстетическую деятельность младших школьников, педагог открывает ребятам путь к познанию прекрасного, эмоционально обогащает детей, подводит к более глубокому пониманию мира.

Система учебно-воспитательной работы, построенная на основе комплексного воздействия искусств, способствует развитию многогранных творческих способностей ребёнка, в полной мере формирует потребность общения с искусством и в силу своей результативности является одним из ведущих звеньев непрерывного образовательного процесса.

Литература:

1. Бесова, М.А. Педагогика современной школы: теоретический аспект: Учебное пособие. Часть 2. / М.А. Бесова. - Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2004.
2. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК. - М.: Прометей, 1992.

3. Михеева Л. Музыка - детям. // Вопросы музыкально-эстетического воспитания. - Л.: Музыка, вып.3-1981, вып.4-1976.
4. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. - М: АСТ Астрель, 2006.
5. Неменский Б.М.. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. - М.,1987.
6. Сухомлинский В.А. О воспитании. - Изд.2-е. - М.,Подлитиздат,1976.
7. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. - 1987.
8. Эстетическое воспитание школьников / Под ред.: А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева.- М., 1974.

УДК 372.881.111.1

КОММУНИКАТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ*Смышляева Светлана Викторовна**ГБПОУ «Черногорский техникум отраслевых технологий»,
преподаватель иностранного языка*

Статья посвящена проблемам обучения английскому языку учащихся начальной школы. Даны рекомендации для учителей по использованию коммуникативного метода обучения как эффективного средства филологического образования.

Ключевые слова: коммуникативный метод, филологическое образование, английский язык, психоэмоциональными особенностями младших школьников.

В настоящее время большое внимание уделяется преподаванию иностранного языка в школе, так как изменения в характере образования все более явно ориентируют его на самостоятельность обучаемых, творческую инициативу, конкурентоспособность, мобильность. Изучение языка направлено не только на достижение практических, общеобразовательных и развивающих целей, но и на вызов и дальнейшее поддержание мотивации обучаемых. Как правило, мотивы связаны с познавательными интересами учащихся, потребностью в овладении новыми знаниями, навыками, умениями.

Очевидным остаётся тот факт, что в конце XX в. в России произошла революция в методах преподавания английского языка. Раньше по методике преподавания все приоритеты отдавались грамматике, чтению и литературному переводу. Это принципы «старой школы», которые (стоит отдать ей должное) всё же приносили плоды, но какой ценой? Овладение иностранным языком осуществлялось посредством долгого рутинного труда. Задания предлагались достаточно однообразные – чтение текста, перевод, запоминание новых слов, пересказ, упражнения по тексту. Обладая большим словарным запасом, учащиеся легко ориентировались в тексте, но поддержать беседу со школьником-иностранцем стоило им колоссальных усилий.

И сегодня, учитель иностранного языка в начальных классах сталкивается с рядом трудностей. Такими, например, как невозможность объяснить все языковые закономерности четкими правилами (дети теряют интерес, когда необходимо выполнить различные лексические и грамматические упражнения), необходимость учитывать возрастные особенности с целью постоянного переключения с одного вида деятельности на другой, постоянного включения игровых моментов.

Все эти трудности обуславливаются психоэмоциональными особенностями младших школьников.

Перед учителем стоит проблема: как удержать интерес ребенка на уроке и не потерять этот интерес на протяжении всего курса изучения иностранного языка. Становится очевидным, что традиционный лексико-грамматический метод обучения не подходит для обучения на данном этапе.

На начало обучения школьников вторых классов иностранному языку у многих недостаточно четко сформированы навыки учебной деятельности, а игровая деятельность превалирует над учебной. Поэтому обучение через общение, через игру становится оптимальным способом обучения на начальном этапе.

Существует несколько методов преподавания иностранным языкам. Выбор метода обучения зависит от целей обучения.

Целью обучения в начальных классах следует считать не язык, что уместно при филологическом образовании, и не речь как способ формулирования мысли, и даже не просто речевую деятельность – говорение, чтение, аудирование, письмо, а указанные виды речевой деятельности как средства общения. Вполне очевидно, что такая цель требует соответствующего метода достижения.

Наиболее подходящим методом обучения на данном этапе является коммуникативный метод.

Коммуникативный метод направлен на одновременное развитие основных языковых навыков (устной и письменной речи, грамматики, чтения, и восприятия на слух, аудирования) в процессе живого, непринужденного общения. Научить общаться – вот главная задача этого метода.

Коммуникативный метод предполагает разрушение психологического барьера между учителем и учеником за счет игровых элементов, которые поддерживают положительный эмоциональный настрой учеников, усиливают мотивацию.

Следует подчеркнуть, что именно упражнения призваны сохранить параметры общения, расширить коммуникативность.

Рассмотрим параметры общения, которые нужно сохранить при обучении:

1. Деятельностный характер речевого поведения общающихся, который воплощается:

- В коммуникативном поведении учителя, как участника процесса общения и обучения
- В коммуникативном (активном, мотивированном) поведении ученика, как субъекта общения и обучения.

Позиция учителя в данном случае не над учениками, а среди них – он равный среди равных. Как это проявляется на практике? На уроке нужно взять за правило, что любое утверждение можно подвергнуть сомнению. Например: при изучении такой сложной темы как вопросительное предложение, выстраивая, схему вопросительного предложе-

ния, мы ищем место каждому члену предложения. Причем свое мнение высказывают все, даже слабые ученики, т. к. все пытаются найти Истину. На этих уроках учащиеся сравнивают предложения русского и английского языков, находят как, при помощи чего слова связаны в предложения. Общеизвестно, что русский язык – язык флективный, и потому порядок в предложении может быть свободный, а английский язык – это язык форм, в нем нет окончаний у глаголов, дающих информацию о роде и лице. Поэтому он полностью зависит от порядка слов в предложении, в результате у нас появляются схемы английских предложений:

Подлежащее + сказуемое + дополнение + обстоятельство.

2. Второй параметр общения - предметность процесса коммуникации, которая должна быть смоделирована ограниченным, но четким набором предметов обсуждения (в рамках проблемы).

Постоянно стоит вопрос: для чего мы это делаем? Зачем мы это обсуждаем?

Выбор тем поэтому не случаен. При изучении новой темы дети сами запрашивают информацию (перевод слов, лексико-грамматических структур). Как правило, получается очень обширный объем новых слов и фраз, а затем мы совместно определяем, какая фраза важна при раскрытии данной темы, а какая второстепенна.

Конечно, здесь надо учесть интерес каждого ученика, поэтому при большом словарном материале у кого-то часть А употребляется в активе, часть Б уходит в пассивный запас, а у кого-то наоборот. И когда дети с разным словарным запасом начинают выполнять упражнения на лексику обычно происходит перетекание пассивных словоформ в активные. Для этого учителю необходимо создавать, а порой провоцировать, социальный контакт.

Например, на уроках всегда уместны такие высказывания «Я считаю, что Ваня не

любит спорт, ведь он не любит гулять. А какое ваше мнение?»

Дети высказываются, приводят свои доводы, а в заключении такой беседы тот, о ком говорили, сам высказывается о своем отношении к спорту.

Или, когда идет работа над закреплением лексических форм используется такой вид работы, как высказывания от имени лентяя, очень активного человека, пожилого человека или даже домашнего животного.

Чтобы работа была более активной, детям можно предложить разбиться на группы. При этом, в каждую группу, необходимо поместить детей с разными способностями (слабых учеников объединить с сильными).

3. Третий параметр общения – ситуации общения, которые моделируются как наиболее типичные варианты взаимоотношений учащихся.

В разных ситуациях мы по-разному проявляем себя. Сегодня мне это нравится, а завтра – нет. У детей мир их приоритетов очень мобилен. Поэтому одной из задач учителя на уроках является моделирование различные ситуации, которые свойственны их взаимоотношениям.

Например, Ситуация «Знакомство». Ученики получают задание не просто познакомиться с незнакомцем, а смоделировать схему пресс-конференции, или схему интервью, или схему анкеты при поступлении в школу для записи в кружок, секцию. Дети разбиваются на группы, строят схемы. Задают вопросы, отвечают на них. Затем каждая схема выносится на всеобщее обсуждение, где-то дополняется, где-то критикуется. Ребенок всегда должен быть готов к высказы-

ванию своего мнения. Что понравилось (почему?), что не понравилось (почему?)

4. Четвертый параметр общения – речевые средства, обеспечивающие процесс общения и обучения в данных ситуациях.

Конечно, без этого параметра весь процесс общения невозможен. Поэтому идет постоянная работа над словарным запасом. Уроки должны быть построены так, чтобы темы пересекались, чтобы полученные ранее знания не забывались, а постоянно совершенствовались.

Например, если взять тему первого года обучения Знакомство, профессии, семья, мои увлечения\игрушки, то в них есть очень много общего, поэтому, если учащиеся научились знакомиться и представлять себя, они знакомят друг друга с членами своих семей, их профессиями, говорят о том, кем хотят стать, какие у них игрушки, во что они играют, что умеют и не умеют делать. И уже к концу первого года обучения дети способны провести пресс-конференцию или взять интервью.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что все параметры общения тесно взаимосвязаны, и их взаимосвязь необходимо сохранять на уроках иностранного языка, используя для этого различные упражнения.

Литература:

1. Подласый И.П. Педагогика т.1, 2. – М., 2001.
2. Панов Е.М. Основы методики обучения иностранным языкам. – М., 1997.
3. Maslyko E.A. Communicative English for Intensive Learning. – Minsk, 1989.

**РОЛЬ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ МАТЕМАТИКИ
В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ***Курнибаева Зульфия Шагитуллаевна**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Астраханской области
«Средняя общеобразовательная школа №4», учитель математики*

В статье раскрыты особенности организации и проведения интегрированного урока математики. Отмечена роль учебной дисциплины в формировании культуры личности. Представлен конспект урока.

Ключевые слова: межпредметные связи, интегрированный урок, культура личности.

Межпредметные связи в образовательном процессе играют важную роль в формировании теоретического интегративного мышления обучающихся.

В рамках традиционных учебных предметов одним из самых доступных способов осуществления межпредметности является проведение интегрированных уроков. Цель их - объединение знаний из разных предметов, направленных на рассмотрение и решение какой-либо пограничной проблемы, позволяющий добиться целостного, синтезированного восприятия учащимися исследуемого вопроса, гармонично сочетающий в себе методы различных наук, имеющий практическую направленность. В таких уроках всегда выделяются: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

В педагогической практике систематически организуем интегрированные занятия. Для успешного их проведения создаем атмосферу заинтересованности и творчества, продумываем методы, осуществляем отбор материала каждого учебного предмета, выбор темы в соответствии с программами разных предметов, определяем виды работ и контроля. Для нас важно достижение единой цели урока, поэтому особую роль от-

водим решению развивающих и воспитательных задач, что особенно актуально в рамках реализации нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Место математики в системе общечеловеческих ценностей, на овладение которыми нацелена система образования, определяется тем глубоким воздействием, которое она может оказать на развитие личности и культуры индивидуума. В настоящее время из различных граней этого воздействия наибольшее значение приобретают те стороны математики, которые в обычной схеме обучения больше примыкают к ее культурной составляющей [2].

2022 год посвящен культурному наследию России. В связи с этим перед нами встала задача провести интеграцию между математикой и культурой человека. Идеи их теснейшей генетической связи высказывались уже в работах таких известных всему миру философов, как Н. Данилевского и О. Шпенглера. Опираясь на их труды, на современные научно-педагогические идеи нами был разработан интегрированный урок «Культурное наследие России в цифрах. Театр – волшебный мир». Представляем вашему вниманию конспект этого урока:

Цель: познакомить детей с театрами г. Астрахани; расширять кругозор, поддер-

живать познавательный интерес к достопримечательностям родного города; формировать эмоциональную отзывчивость детей на красоту окружающего мира; дать детям представление о театре; познакомить с историей возникновения театра; способствовать развитию грамматического строя речи, связной речи, обогащению словарного запаса; закрепление умения решать задачи различного вида.

Оборудование: проектор, компьютер, дидактический материал.

Ход урока

Учитель. Здравствуйте, ребята! Вы уже знаете, что 2022 год посвящен культурному наследию России. И поэтому у нас сегодня необычный урок. А начнем мы его с устного счета.

Устный счет

Начнем урок с устного счета.

3600 : 90	(40 = E)
900 * 6	(5400 = Ы)
600 * 8 : 200	(24 = Т)
150 * 4	(600 = Р)
8800 : 80	(110 = А)
1200 : 400 * 50	(150 = Т)

- Расположите ответы - числа в порядке возрастания.

24	40	110	150	600	5400
т	е	а	т	р	ы

- Какое слово получилось?
 - Какую тему мы затронем на уроке?
 - А как театры могут быть связаны с математикой?

- Верно. Мы будем решать задачи.
 - Слово «театр» - греческого происхождения. Театр – место зрелища, само зрелище.

- Вы были в театре?
 - Какие театры вы знаете?
 - Наш город Астрахань – очень древний и красивый город, в нём много прекрасных, старинных зданий, в некоторых из них

расположены музеи, картинная галерея, библиотеки, выставочные залы, театры.

Презентация о театрах г. Астрахани (запоминайте числа в презентации, в конце урока мы их повторим)

Предлагаю вам сейчас поближе познакомиться с театрами г. Астрахани.

1. Астраханский драматический театр.
2. Государственный театр юного зрителя.
3. Государственный театр кукол.
4. Государственный музыкальный театр.
5. Государственный театр оперы и балета.

- Для того, чтобы пойти в театр мы должны ознакомиться с правилами поведения.

Правила поведения в театре (решить примеры на карточках, где с обратной стороны правила поведения. Какой ответ получается на карточке, такой по счету надо выполнить это действие)

$$7:7+7-7=1$$

$$7:7+7:7=2$$

$$(7+7+7):7=3$$

$$77:7-7=4$$

$$7-(7+7):7=5$$

$$(7*7-7):7=6$$

1. Приходи в театр за 15 мин до начала представления.

2. В зал зайди до третьего звонка.

3. Проходить на своё место следует лицом к сидящим.

4. Во время представления нельзя разговаривать, кушать, шуметь.

5. Во время антракта веди себя спокойно, можешь перекусить в буфете.

6. Не вставай с места пока не закончится представление.

Покупка билетов за знания (чем ближе ряд, тем сложнее пример. Ученики сами выбирают куда им сесть)

Партёр - ДОРОГО

Учитель. Первые ряды, обычно дорогие.

ЗАДАЧА №1. В очереди в кассе театра стояло 10 человек. 2 чел купили по 5 билетов, 7 человек по 3 билета, 1 человек купил 2 билета. Сколько театру нужно продать билетов для аншлага, если известно, что эти люди вместе купили 16,5% билетов?

Амфитеатр (бенуар) - ДЕШЕВЛЕ

Учитель. Амфитеатр располагается чуть выше партера. И это самые драгоценные места, хотя по стоимости могут запросто оказаться дешевле партера. Обзор отличный, слышимость прекрасная.

ЗАДАЧА № 2. Билет в театр на спектакль «Алые Паруса» в партер стоит 1500 руб. Известно, что школьникам с октября по июль театр предоставляет скидку 50 %. Сколько будут стоить билеты для 10 школьников и 2 учителей? Сколько месяцев в году школьники могут пользоваться скидкой?

Бельэтаж - ДОРОГО

Учитель. Бельэтаж находится над амфитеатром. В переводе с французского означает «красивый этаж». Видно прекрасно, слышно ещё лучше, поэтому ожидать от этих мест низкой цены бессмысленно.

ЗАДАЧА № 3. У Насти, Ксюши и Матвея было 1500 рублей. Билет на сказку «О царе Салтане», которая состоится 21 апреля в 12 часов, стоит 400 рублей. Ребята купили 3 билета в театр, а на оставшиеся деньги купили сок. Сколько стаканов сока купили ребята, если один стакан сока стоит 100 рублей?

Ложки – ДОРОГО, но неудобно

Учитель. Ложки - одни из самых дорогих театральных удовольствий. Их прелесть в отстраненности от толпы. Отдельный вход в отдельное помещение.

ЗАДАЧА № 4. 10 февраля я, моя старшая, средняя и младшая сестры, любимый брат, папа, мама и бабушка ездили в театр на спектакль «Бременские музыканты» к 14:00. 1 билет стоит 400 руб. Мы выехали в 12:30, попали в пробку и приехали в 13:56.

Сколько времени мы добирались до театра? Сколько денег мы заплатили за все билеты?

Балкон – ДЕШЕВЛЕ

Учитель. Балкон располагается на самом верху, над всеми ярусами лож. Самые дешёвые. Для опер и концертов - в самый раз. Звук там великолепный!

ЗАДАЧА № 5. Для учеников 5, 6, 7 классов купили билеты в театр на два представления. Билет на спектакль «Бременские музыканты» стоит 400 рублей, а на спектакль «Карлик нос» 500 рублей. Сколько рублей заплатили за все билеты в театр, если в классе 29 человек?

Билеты куплены. А теперь представление! (*Сценка про квадрат и треугольник (записать на видео выступление учеников)*)

Сказка про треугольник и квадрат

АВТОР. Жили-были два брата –

Треугольник с Квадратом.

Старший – квадратный,

Добродушный, приятный.

Младший – треугольный,

Вечно недовольный.

Стал расспрашивать Квадрат:

КВАДРАТ. Отчего ты злишься, брат?

АВТОР. Тот кричит ему.

ТРЕУГОЛЬНИК. Смотри!

Ты полней меня и шире.

У меня углов лишь три,

У тебя же их четыре.

АВТОР. Но Квадрат ответил.

КВАДРАТ. Брат!

Я же старше, я Квадрат.

АВТОР. И сказал ещё нежней!

КВАДРАТ. Неизвестно, кто нужней?!

Звучит музыка (колыбельная). Квадрат укладывается спать в кровать. Треугольник прячется среди мебели.

АВТОР. Но настала ночь, и к брату,

Натываясь на столы,

Младший лезет воровато

Срезать старшему углы.

Уходя, сказал:

ТРЕУГОЛЬНИК.

Приятных я тебе желаю снов!

Спать ложился ты квадратным,

А проснёшься без углов.

АВТОР. Но наутро младший брат,
Страшной мести был не рад.
Поглядел он – нет Квадрата.
Онемел... Стоял без слов...
Вот так мечь! Теперь у брата
Восемь новеньких углов!

Учитель. А теперь небольшой перерыв – АНТРАКТ. (Физминутка.)

- Чтобы кукла легко двигалась, шевелила руками и ногами, кукловод должен обладать сильными, ловкими, крепкими пальцами. Мы тоже можем потренировать наши пальчики с помощью игры «Замок».

Пальчиковая игра «Замок».

Дети, сомкнув пальцы в «замок» произносят слова:

На дверях висит замок,
Кто его открыть бы смог
(растягивают сомкнутыми руками)?

Растянули, покрутили (крутят),
постучали (стучат сомкнутыми руками)

И открыли (расцепить пальцы).

Учитель. А теперь займите свои места.

Рефлексия. Ребята, давайте повторим полученные знания с помощью ТИРА.

Работа с интерактивной презентацией.

Учитель. Давайте вспомним, о каких театрах мы сегодня говорили? (театры города Астрахани).

Какие театры есть в нашем городе? (Драматический, Театр юного зрителя, Кукольный театр, Музыкальный театр, Театр оперы и балета).

Подведение итогов. Выставление оценок. Выбирают маску на лицо

Наше путешествие в волшебный мир театра завершилось.

Подводя итог хочется отметить, что важной составной частью культуры человека является широкий спектр способов его деятельности. Посмотрим на формулировки заданий в учебнике математики. Их можно свести к десятку шаблонных операций, овладение которыми многими и принимается за цель обучения (тем более, если выполнение этой цели связывать с успешностью прохож-

дения различных экзаменов и проверок). Существенное расширение способов «математической деятельности» учащихся — вот важнейшее направление педагогических поисков [2]. Решением данной проблемы считаем активное внедрение в обучение математике межпредметных связей. Выполняя межпредметные задания, ученик направляет свою активность либо на поиск неизвестных отношений, в которых находятся известные предметные знания, либо на формирование новых понятий на основе установленных конкретных межпредметных связей. Такие задания позволяют преодолеть поверхностное и формальное изучение проблемы, углубить и уточнить понятия, систематизировать и обобщить изученный материал. Знания, полученные на основе предшествующего опыта усвоения межпредметных связей, становятся регуляторами познавательной активности побуждающего стимула.

Ориентация обучения математике на общее развитие личности, усиленное идейной и содержательной насыщенностью курса и расширение спектра форм учебной деятельности — такковы основные перспективы, которые позволяют сделать математику достойной частью культуры каждого человека [1].

Таким образом, интегрированный подход к обучению математике способствует к целостному восприятию предметов и явлений, информационному обогащению содержания обучения за счет включения взаимодополняющего материала, повышает мотивацию, развивает универсальные учебные действия учащихся, объединяет межпредметные знания в целостную научную картину мира, что особенно необходимо для формирования культуры личности.

Литература:

1. Иванова О. В. Технология интегрированного урока математики// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017 - №1.
2. Яппаров Х.Я. МАТЕМАТИКА И КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕКА// Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы г. Уфа – 2019г.
3. Яшин О. Б. Математика и культура: уникальность и универсальность математики//Философия и история образования – 2020- №3

УДК 371.486

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ
ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ*Николаева Людмила Владимировна**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №17»
города Чебоксары Чувашской Республики, библиотекарь, учитель*

Статья посвящена вопросам воспитания экологической культуры личности в рамках внеурочной деятельности. Раскрыты особенности литературных произведений в решении данного вопроса.

Ключевые слова: экологическая культура, морально-этические нормы, экологические проблемы, квесты.

В настоящее время требования экологической образованности и культуры становятся неотъемлемыми качествами общей культуры личности. Всё больше внимания в современной школе уделяется экологическому образованию, формированию экологического сознания, экологической культуры.

Экологическая культура — это «часть общечеловеческой культуры, система социальных отношений, общественных и индивидуальных морально-этических норм, взглядов, установок и ценностей, касающихся взаимоотношения человека и природы» [9]. Она включает в себя его экологическое сознание и экологическое поведение. Без соответствующего уровня культуры, интеллигентности люди не могут обеспечить сохранение окружающей среды. Это доказывают и литературные произведения как русских, так и зарубежных писателей.

Современная школьная библиотека играет активную роль в воспитании экологической культуры школьников. Она располагает большими возможностями для детей: черпать экологические знания из книг, периодических изданий, цифровых носителей информации. Кроме того, воспитывать экологическую культуру школьников помогают

многие формы работы школьной библиотеки: уроки, внеклассные мероприятия, диспуты, викторины, литературные игры, квесты, буктрейлеры. Однако реализовать основную цель: воспитать в школьниках высокий уровень экологического сознания и экологического поведения посредством нравственного воспитания, понять, что человек — часть природы и вызвать в современных школьниках стремление принимать личное участие в решении экологических проблем — помогают, в основном, такие формы библиотечной работы, как читательская конференция, виртуальная экскурсия, обзор литературных произведений, беседа о книге, используемые во внеурочной деятельности современной школы.

Ученики начального звена очень любят рассказы Виталия Бианки, Константина Паустовского, Михаила Пришвина, Геннадия Сладкова, Евгения Чарушина. Обсуждение произведений этих писателей в школьной библиотеке помогает воспитывать в детях любовь к животным, устранять жестокость и равнодушие к братьям меньшим, отвлечь от многих компьютерных игр, несущих агрессию и вызывающих зависимость. Так, анализируя, рассуждая над рассказом Александра

Куприна «Белый пудель» в 3-х классах, ученики приходят к выводу, что не все в мире можно купить или продать, что собака – это не игрушка, а живое существо, которое передано своему хозяину. Младшеклассники начинают понимать, что человек, независимо от своего материального состояния и социального положения, должен помнить о том, что помимо денег и богатства, в мире есть еще такие важные вещи, как: любовь, преданность, забота, ответственность, искренняя привязанность, дружба и доброта.

Беседуя с учениками 4–5 классов о книге «Маленький принц», очень важно дать понять школьникам, что Сент-Экзюпери затрагивает в своем произведении проблему ответственности человека за свои поступки, слова, мысли. Герой этой сказки чувствует огромную ответственность за все, в том числе и за свою планету: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету». Маленький принц подразумевает экологию сознания, без которой невозможна любовь и защита окружающей среды: «...ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за свою розу...» [2].

Выступая перед учениками 6–7 классов с презентацией известной книги академика Д.С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном», необходимо обратить особое внимание школьников на то, что любовь и уважение к природе начинается с интеллигентности самого человека, а именно: с умения «незаметно... помочь другому, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями» [1]. Необходимо, также, донести до понимания учеников среднего школьного возраста важную мысль Д.С. Лихачева о том, что «... нет четко обозначенной границы между природой и культурой», то есть о том, что уровень воспитанности человека влияет на его отношение к окружающему миру.

Делая обзор произведений Михаила Булгакова в 9-х классах, очень важно особое внимание уделить его повести «Собачье сердце», в которой защитником экологиче-

ской культуры является профессор Преображенский, выражающий авторскую мысль о том, что разрушение общества, в том числе загрязнение природы, начинается с самого человека, с его воспитанности, любви к миру и природе вообще. «... Разруха не в клозетах, а в головах (людей)» [3], - утверждает герой Михаила Булгакова.

Проводя читательскую конференцию в 10–11 классах по произведениям Виктора Астафьева, необходимо обратить внимание старшеклассников на то, что произведениях Астафьева чувство прекрасного, понимания красоты в природе неразрывно связано с нравственной сущностью человека. Именно эта мысль особенно ярко выражена в «Царь-рыбе», где показаны бездуховные люди, жаждущие наживы, крушащие все на своем пути и потребительски относящиеся к природным богатствам (Дамка, Командор, заведующий свинофермой грохотало). Судьбы этих героев говорят о том, что человек, творящий зло, варварски относящийся к природе, сам страдает от зла. Совершая насилие над природой, браконьеры сами морально разлагаются, не признают нравственные законы, объединяющие людей и природу. Человек губит природу, но гибнет и сам. В процессе обсуждения «Царь-рыбы» старшеклассники приходят к пониманию основной мысли автора о том, что законы природы и законы нравственности тесно и неразрывно связаны.

Таким образом, работа с литературными произведениями в рамках внеурочной деятельности современной школьной библиотеки помогает воспитывать экологическую культуру в школьниках младшего, среднего и старшего звена, формировать в них ответственное отношение к своим мыслям, словам, поступкам, а также понять свою принадлежность к природному миру и осознать необходимость беречь его.

Литература:

1. Астафьев В.П. Царь-рыба: повествование в рассказах/ В.П. Астафьев.- Санкт-Петербург: Лениздат, 2014. -511 с.

2. Бектуров Т.М. Художественная литература как средство формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к природе // Современные наукоемкие технологии. – 2016. - № 2-2. – С.294-297
3. Булгаков М.А. Собачье сердце. – М.: Современник, 1989. – 112 с.
4. Куприн А.И. Чудесный доктор. Ю-ю. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 235 с.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. : М.: Дет. Лит., 1989. – 238 с.
6. Моисеева «Быть или не быть... человечеству?» - М.: МНЭПУ, - 2000. - С. 19.
7. Сент-Экзюпери А. Маленький принц. – Эксмо, 2014. –114 с.: ил.
8. Тимофеева, С.В. Проблема ценностей и формирования ценностных ориентаций личности . - Красноярск. - 2009. - 300 с.
9. Экологическая культура <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1895626?#D0.9F.D0.A4.D0.97>

**РОЛЬ ИНТЕГРАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ И БИОЛОГИИ
В ШКОЛЬНОМ ПРЕПОДАВАНИИ**

Томачкова Алевтина Павловна
учитель биологии и химии

Шигаева Ирина Андреевна
учитель русского языка и литературы

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Астрахани «ООШ №7»*

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью показа неразрывной связи между учебными предметами. В статье раскрыты вопросы формирования экологической культуры личности средствами литературных произведений.

Ключевые слова: межпредметные связи, интеграция, экологические знания.

Применение интеграции различных дисциплин в образовательном процессе на сегодняшний день выступает как самый эффективный способ для решения таких проблем, как необходимость использования новых педагогических подходов, развитие творческого и профессионального потенциала учителя, эффективность реализации обучающего процесса.

Интеграция как объединение ранее разносторонних частей в единое целое на основе установления межпредметных связей между этими элементами называется интегративным подходом. В обучение применение интегративного подхода – это не только нахождение общих элементов и связей, но и совершенствование методов и качества в обучения.

Говоря об общих механизмах интеграции применительно к структуре общего образования сегодня необходимо на среднем уровне школьного образования, сохраняя предметную систему, ограничиться установлением межпредметных связей.

Межпредметные связи обогащают представление учащихся об окружающей действительности, о человеке, природе и обществе. В наше время взаимосвязь природы

и общества особенно актуальна. Обращение к знаниям в различных областях наук помогает увидеть неразрывную связь между учебными предметами.

В настоящее время в связи с увеличением объёма информации, подлежащего усвоению в период школьного обучения, и в связи с необходимостью подготовки всех учащихся к работе по самообразованию, особое значение приобретает роль межпредметных связей в активизации познавательной деятельности учащихся. «Невозможно, чтоб было трудно учиться: надо, чтоб учиться было радостно, трепетно и победно». Эти слова известного писателя Бориса Житкова, нам думается, верно передают результат совместной деятельности учителей и учеников в процессе межпредметной интеграции.

Интегрированное обучение требует различных форм, обеспечивающих эффективность восприятия учащимися учебного материала.

В рамках традиционных учебных предметов одним из самых доступных способов осуществления интеграции является проведение интегрированных уроков и внеурочных занятий.

Интегрированный урок – это специально организованный урок, цель которого может быть достигнута лишь при объединении знаний из разных предметов, направленный на рассмотрение и решение какой-либо пограничной проблемы, позволяющий добиться целостного, синтезированного восприятия учащимися исследуемого вопроса, гармонично сочетающий в себе методы различных наук, имеющих практическую направленность.

Потребность в возникновении интегрированных уроков объясняется целым рядом причин:

- окружающий детей мир познается ими в своем многообразии и единстве, и зачастую предметы, направленные на изучение отдельных явлений, не дают представления о целом явлении, разделяя его на отдельные фрагменты.
- интегрированные занятия развивают огромный потенциал самих учащихся, побуждают их активно познавать окружающую действительность, развивать логику, мышление, коммуникативные навыки.
- форма интегрированных уроков нестандартна и интересна, что обеспечивает максимальную информативность и познавательную эффективность занятия

Для успешного проведения интегрированных уроков создаётся атмосфера заинтересованности и творчества. Для эффективного проведения интегрированных уроков продумывается методика, осуществляется отбор материала каждого учебного предмета, выбор темы в соответствии с программами разных предметов, форма урока, методы и приемы обучения; распределяются функции учителей; даются опережающие задания для учащихся; определяются виды работ и виды контроля.

Общеизвестно, что биология и литература – равноправные способы познания окружающего мира и человека. Их тесное взаимоотношение можно проследить со времен становления человеческой культуры, а

взаимодействие эффективно используется на интегративных уроках.

Удивительные книги русских писателей В.В. Бианки, М.М. Пришвина и В.П. Астафьева доступным для школьника языком учат понимать природу, ее законы и особенности, воспитывают любовь и бережное отношение к ней. Природоведческая тема в литературе складывается из фольклора, из народных сказок, главной оппозицией в которых выступает оппозиция Человек — Природа. По мере освоения человеком неведомой природы появляются сначала книги, посвященные описанию окружающего мира в той полноте, в какой это возможно.

Произведения Виталия Бианки представляют богатый материал, на основе которого можно проводить систематическое знакомство детей с животными. На основе произведений Бианки можно не только воспитывать моральные, этические и нравственные качества, но давать знания о строении, повадках, среде обитания животных.

Герои рассказов и повестей М. М. Пришвина формируют представления о том, каким должен быть человек и как он должен относиться к окружающему его миру. Читая произведения Пришвина, у детей формируется понятие о добре и зле.

Чарушин Е.И. был мастером портрета — живописного и литературного. Главное — крупным планом показать животное, при этом не только создав художественный образ, но и изобразив своего героя максимально правдиво с точки зрения биологии.

Не менее популярны книги Игоря Акимовского. Главным свойством И. Акимовского — натуралиста и писателя — является удивление. Он не перестает совершенно искренне изумляться невероятной сложности и целесообразности устройства живых существ.

Сегодня человечество вступает в новую эпоху своих взаимоотношений с окружающей средой — эпоху, когда людям, для того чтобы выжить, приходится думать по-иному, чем до сих пор. Вся предшествующая история развития человеческого знания была

связана с потребностью общества в познании и преобразовании окружающей действительности. Это накладывало на науку и практику ярко выраженный антропоцентрический характер. В период усиления воздействий человеческой практики на природную среду он оказался несостоятельным.

На смену прежней установки возникла необходимость принципиально нового подхода «осознание природы и общества в их целостности как функционально равных частей единого целого».

Изучение в школе художественных и научно-познавательных произведений природоведческого характера в наши дни приобретает особенно большое значение. Научно-технический прогресс и всеобщая урбанизация оторвали современного человека от естественной природы. Только после техногенных катастроф конца XX века в обществе пришло понимание того, что природу нужно не покорять (как это декларировалось в 20-30-е годы), а жить с ней в ладу и сохранять для будущих поколений.

Известный педагог, создатель кукольного театра С. Образцов считал, что любовь к природе возникает тогда, когда ребенок начинает чувствовать ответственность за своего котенка, посаженную березку, прилетевшего снегиря. Такую конкретную любовь, умение наблюдать и видеть красоту рядом воспитывают лучшие книги о природе. Писатели заботятся не столько о том, чтобы сообщить интересные сведения, сколько о том, чтобы приобщить детей к миру природы, затронув струны человеческой души, научить видеть, удивляться, размышлять, сопоставлять, радоваться, быть гуманным и добрым.

Используя интеграцию биологии и литературы, мы стремимся показать, как писатели, используя своё художественное мастерство, предостерегают человека от неразумного, отношения к природе; хотим научить ребят ценить художественное произведение, видеть в нём средство возрождения в человеке доброго и уважительного отношения к природе. Нами разработан цикл уроков по теме «Че-

ловек и природа» для учащихся 5-8 классов.

Урок «Васюткиными тропами» по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» проходит на основе технологии критического мышления с применением мультимедийного проектора, рисунков, фотографий, аудио записи, карточек-загадок. Ребята отвечают на вопросы, связанные с тем, что помогло выжить мальчику в тайге, находят связь человека с природой. После просмотра презентации о роли леса в жизни человека, знакомятся с экологическими проблемами, которые возникают по вине человека, и сами формулируют и обосновывают правила поведения в лесу.

«Лесная газета» В. Бианки представляет собой уникальную биологическую энциклопедию для детей школьного возраста. «Лесная газета» — это книга-игра. Ребёнок не остается пассивным. Автор все время привлекает его к наблюдениям, включает в практические дела. В книге немало конкретных советов по узнаванию следов животных, работе в саду и огороде, по охоте, рыболовству, наблюдениям за погодой. В ней сообщается множество сведений из мира науки. Интересные факты и практические задания все время переплетаются с хитроумной выдумкой, головоломкой, забавным рассказом, занятным состязанием на сообразительность («Тир», «Остроглаз»). Из номера в номер появляются в «Лесной газете» короткие рассказы, поэтические зарисовки, наблюдения и раздумья охотника и любителя природы.

Во время подготовки к уроку «Жизнь организмов в природе», знакомясь с «Лесной газетой», ребята узнают о жизни животных в лесу, ответят на вопросы игры «Тир», «Остроглаз», займутся изготовлением аншлагов с экологическим содержанием по текстам В. В. Бианки. Школьники создадут презентации по временам года, используя фрагменты из текстов «Лесной газеты» и стихотворения русских поэтов о природе и защитят свои работы на уроке, примут участие в викторине, в экойгре «Угадай мелодию» по голосам птиц и животных и составят

«Правила жизни природы», которые можно превратить в человеческую жизнь. А весь урок будут вести «лесные корреспонденты», от которых не ускользнёт ни одна лесная новость. Для желающих расширить свои знания будет организован просмотр видеофильмов в школьном «видеосалоне».

Произведения М.М. Пришвина, кажущиеся, на первый взгляд, простыми пейзажными зарисовками, на самом деле являются книгами, по которым можно изучать ботанику. Кто он, М.М. Пришвин: биолог, эколог, художник слова? На уроке – диспуте ребята разобьются на группы биологов и литераторов и рассмотрят этот вопрос с точки зрения литературы и биологии, находя подтверждение своим мыслям в сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

Сопоставительный анализ животных (художественного образа и реального прототипа) будет способствовать объёмному видению мира при рассмотрении басен И. А. Крылова.

На уроках по сказкам Р. Киплинга дети сопоставят научные теории происхождения биологических видов и историю одомашнивания животных с художественными произведениями Р. Киплинга. Сказка «Кошка, гулявшая сама по себе», где описана чудесная история о том, как дикие животные стали домашними, заставляет детей задуматься над вопросами: «Это произведение – выдумка автора или историческая действительность? А если все домашние животные были когда-то дикими, то какое животное было одомашнено первым? Какие дикие животные являются предками домашних животных, где и когда они были одомашнены?» Так появляется проектная работа: «История одомашнивания диких животных»

Проблема защиты животных и охраны среды их обитания в настоящее время стоит особенно остро, и ее решение немислимо без воспитания у подрастающего поколения любви к меньшим нашим братьям. Интегрированный урок поможет ученикам глубже понять не только своеобразие таланта писателя и натуралиста Сетона-Томпсона, но и мотивы и цели его творчества. Персонажи рассказов Сетона-Томпсона в один голос зывают к разуму человека. Даже са-

мая черствая душа после общения с его книгами должна проникнуться чувством сострадания и жалости к меньшим нашим братьям. Мысль писателя, проходящая красной нитью через все его произведения, выражена словами охотника Яна из рассказа «По следам оленя», обращенными к гордому красавцу с «великолепными ветвистыми рогами»: «Долго мы были врагами: я был преследователем, ты – жертвой. Но теперь все переменялось. Мы смотрим в глаза друг другу, мы дети одной матери-природы. Мы не можем поговорить, но мы можем понять друг друга без слов. Теперь я понимаю тебя, как раньше никогда не понимал. И я уверен, что и ты понял меня. Жизнь твоя в моих руках, но ты уже не боишься меня... Никогда моя рука не поднимется, чтобы убить тебя. Мы братья, прекрасное создание, только я старше и сильнее тебя. И если бы сила моя могла всегда оберегать тебя, ты никогда не знал бы опасности. Ступай, без страха броди по лесным холмам – никогда более не стану я преследовать тебя».

Художественная литература позволяет учащимся приобрести экологические знания и открыть в них личностный смысл.

Интеграция уроков литературы с биологией позволяет всесторонне рассматривать многие важные явления, связать уроки литературы с жизнью, дать заряд любознательности, творческой энергии. Ведь решая межпредметные познавательные задачи, ученик направляет свою активность либо на поиск неизвестных отношений, в которых находятся известные предметные знания, либо на формирование новых понятий на основе установленных конкретных межпредметных связей. Знания, полученные на основе предшествующего опыта усвоения межпредметных связей, становятся регуляторами познавательной активности побуждающего стимула.

Литература:

1. В.С. Кукушин. Педагогические технологии. Ростов-на-Дону, 2002.-259 с.
2. Г.К. Селевко. Современные образовательные технологии / Москва, 1998.-215 с.
3. Э. Сетон-Томпсон «Бинго. По следам оленя» Азбука-классика, 2007.-165 с.

Приложение к номеру

Конспект занятия «Интегрированная НОД
в разновозрастной группе «В гости к подружке Матрёшке»»

Шамишина Надежда Владимировна

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сурская средняя школа №2» муниципального образования*

«Пинежский муниципальный район»

Структурное подразделение школа-сад д. Городецкий, воспитатель

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: продолжать знакомство детей с народной игрушкой – матрёшкой через интеграцию занятий.

Задачи (ранний возраст): упражнять в рисовании точек пальчиками; продолжать учить пользоваться краской; учить выполнять танцевальные движения под музыку; развивать мелкую моторику рук; развивать зрительное и слуховое восприятие, воображение; воспитывать чувство дружбы.

Задачи (средний и старший возраст): продолжать знакомить детей с народной игрушкой-матрёшкой; уточнять знания детей об истории создания русской матрёшки; расширять представления о Семеновской, Полхов-Майданской, Загорской и Сергиево-Посадской матрёшках, знакомить с их характерными особенностями; развивать интерес детей к народному творчеству; развивать творческие способности детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству; продолжать учить упорядочивать предметы по количеству, размеру; дать представления о неизменности числа в результате изменения способа размещения предметов в пространстве; продолжать развивать речь, логическое мышление, воображение; продолжать развивать умение рассказывать стихи громко и выразительно; про-

должать учить выполнять движения под музыку.

Предварительная работа

Рассматривание иллюстраций, энциклопедий о матрёшках, чтение и заучивание стихотворений, потешек, частушек о матрёшках. слушание музыкальных фольклорных композиций. Раскрашивание матрёшек цветными карандашами. Игры с деревянными матрёшками. Организация выставки «Матрёшки» (совместно с родителями)

Оборудование:

Стол, стульчики, мультимедиа, ноутбук, платочки для танца, сарафаны, рубашки, пальчиковые краски, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, листы с изображением матрёшек, деревянные игрушки матрёшки, карточки с заданиями, разрезные карточки, игрушки, большая матрёшка с сюрпризом.

Ход занятия

Воспитатель, одетый в костюме Матрёшки, и дети в костюмах входят в зал, где сидят гости.

Воспитатель. Ребята, сегодня к нам пришли гости и давайте с ними поздороваемся.

Мир Вам, гости дорогие!
Вы явились в добрый час!
Встречу тёплую такую
Мы готовили для Вас!

Как вы думаете, о чем же мы сегодня будем с вами говорить?

Ростом разные подружки
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят в друг дружке
А всего одна игрушка
(Матрёшка)

Правильно, это кукла матрёшка она совсем не обычная, потому что сделана из(дерева.) Она очень красиво расписана, её можно собирать и разбирать. Когда её разбираешь, то получится несколько кукол.

А вы любите играть с матрёшками?

Воспитатель. И сегодня я предлагаю вам отправиться в гости к моей подружке Матрёшке. Но матрёшка приготовила для нас разные задания. И чтобы попасть в гости к Матрешке нам с вами нужно выполнить эти задания.

Воспитатель. Как вы думаете мы справимся?

Тогда отправляемся. А передвигаться мы будем по стрелкам.

Воспитатель. Первая остановка у нас называется ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ. (Просмотр презентации об истории Матрёшек)

Воспитатель. Ребята, посмотрите. Что мы можем сказать о матрешке? Какая она?

Дети. Деревянная, красочная, яркая, разъемная, веселая, интересная, загадочная, румяная.

Воспитатель. Про матрешек мы немного поговорили, а нам нужно отправляться дальше. И следующая наша остановка ЛИТЕРАТУРНАЯ.

Матрёшка хочет, чтобы вы рассказали стихи про матрёшек.

(Дети читают стихи.)

Воспитатель. Молодцы!

И отправляемся дальше. А следующая остановка МУЗЫКАЛЬНАЯ. Посмотрите на столе лежат платочки, значит Матрешка ждет танца.

Ой, а к нам еще и маленькие матрёшечки пожаловали (входят дети 1,5–2 лет и все дети танцуют танец с платочками).

Воспитатель. Ну и молодцы, порадовали от души. А мы с вами отправляемся дальше. Следующая остановка ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ.

Матрёшка приготовила для нас листочки, на которых изображены её подружки. Но подружки грустные, потому что они попали под дождь и все краски смылись, у них одежды стали не яркие. Поможем им? (дети раскрашивают матрёшек красками)

Воспитатель. А у этих матрёшек дождь размыл краски только на фартучках. И мы с малышами украсим матрёшкам фартучки. А украшать мы будем пальчиками. (воспитатель показывает детям прием рисования пальчиком)

Воспитатель. Красивые, яркие у вас получились матрёшечки. Молодцы! (Младшие дети уходят)

Отправляемся дальше. А следующая остановка МАТЕМАТИЧЕСКАЯ.

Посмотрим, что же Матрёшка приготовила для нас здесь? (открываем шкатулку, а там наборы матрёшек по количеству детей).

Задания.

- Откройте матрёшку и посмотрите, что внутри.
- Обратите внимание на наших матрешек, они все одинаковые или разные?
- Чем они отличаются? (по цвету, по высоте).

Воспитатель. Предлагаем выстроить матрешек по росту.

- Давайте посчитаем, сколько матрешек поместилось в одной большой матрешке?
- Посчитайте матрешек, начиная с большой?

А теперь посчитайте, начиная с маленькой?

Изменилось количество матрешек?

• Какая больше вторая или четвертая?
(дети средней группы остаются играть с матрешками.)

Воспитатель. Идём дальше? И следующая остановка ЛОГИЧЕСКАЯ.

Ребята, нам надо справиться с заданиями, которые матрешка приготовила в этой коробке. Попробуем?

Задания:

1. «Что лишнее?»
- 2.. «Собери картинку»
3. «Найди пару»

Воспитатель. Молодцы! Ну вот и справились со всеми заданиями.

На следующей остановке нас ждёт сюрприз (*на столе под салфеткой прячется матрешка с сюрпризом*).

Ребята, а давайте вспомним с какой игрушкой вы сегодня познакомились?

А из чего матрешка сделана?

Вам понравилась эта игрушка, вы будете с ней играть.

Как нужно относиться к такой игрушке и труду народных мастеров?

(Воспитатель из-под салфетки достаю большую матрешку с сюрпризом-шоколадками. Матрешка благодарит детей и угощает.)

Воспитатель. Молодцы! Сегодня, мы познакомились с Матрешкой, узнали из чего она сделана, и будем играть с игрушкой бережно и аккуратно.

А от матрешки вам шоколадки.

(Дети прощаются и уходят!)

**Презентация к занятию в дошкольном образовательном учреждении
«Русская матрешка»**

Шамина Надежда Владимировна

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сурская средняя школа №2» муниципального образования
«Пинежский муниципальный район»
Структурное подразделение школа-сад д. Городецкий, воспитатель*

Воспитатель.

Слайд 1. Один из самых известных символов России - матрёшка - изначально задумывался как детская развивающая игрушка, но со временем он превратился во всемирно известный сувенир. О том, какой путь пришлось проделать кукле сегодня мы с вами узнаем [1].



Слайд 2. Однажды из Японии, с острова Хонсю была привезена японская традиционная деревянная кукла. Это был узкоглазый деревянный старичок Фукурума.



Слайд 3. Первым расписал русскую матрёшку более 100 лет назад С.А. Малютин,

а выточил токарь Звёздочкин. Всем понравилась весёлая крестьянская девочка.



Слайд 4. Имя Матрёна, Матрёша считалось одним из наиболее распространённых женских имён. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладавшей хорошим здоровьем и дородной фигурой.



Слайд 4. Чтобы изготовить матрёшку, требуется большое мастерство. Сначала подбирают подходящий вид древесины. Из-за

мягкости в основном выбирают липу, реже ольху или берёзу.



Слайд 5. Затем надо выточить из дерева заготовку, и чтобы ни сучка, ни трещинки не было.



Слайд 6. Надо убрать все шероховатости.



Слайд 7. После окончательной сушки и полировки, гладкая поверхность позволяет художнику равномерно нанести краски.



Слайд 8. Яркими весёлыми красками художник распишет матрёшек, словно оденет их в нарядные одежды. И вот уже улыбается нам русская красавица.



Слайд 9. И вот уже улыбается нам русская красавица.



Современные матрёшки, изготавливаемые отечественными мастерами, характеризуются значительным разнообразием. Как правило, виды деревянные расписных кукол зависят от места их изготовления, например, Сергиево-Посадская матрёшка. Многие российские города имеют внушительный опыт и традиции производства данных изделий. Вот наиболее распространенные и популярные разновидности матрёшек [1]:

Слайд 10. **СЕРГИЕВО-ПОСАДСКАЯ МАТРЕШКА.** Эта матрёшка – старейшая русская игрушка. Она плотная, приземистая, с плавным переходом головы в туловище. В образах первых таких матрёшек мастера воплощали персонажи, взятые из жизни, изображая крестьянских девушек, пастушков со свирелью, стариков. Сочетанием красного, синего, жёлтого и зелёного цветов добивались красочности, нарядности.



Слайд 11. СЕМЁНОВСКАЯ МАТРЕШКА.

Эта матрешка стройнее, с маленькой головкой и более округлой формой туловища. Эту матрешку отличает большой букет цветов, который украшает фигуру игрушки, занимая весь фартук. Основной цвет сарафана – красный. Чёрный контур обозначает край фартука и рукава рубахи. На голове традиционный платок, украшенный по кайме.



Слайд 12. ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЕШКА. Из всех матрешек она самая тонкая и выше других. У этих матрешек нет платка с завязанными концами, сарафана и фартука. Вместо этого – овал на двухцветном

поле, на котором множество ярких цветов. На голове полшалок с цветами.



Слайд 13. ЗАГОРСКАЯ МАТРЕШКА. Следующая матрешка из села Загорск – Загорская матрешка. Эти матрешки всегда в сарафанах, кофточка на них с вышивкой, на голове платок. А поверх сарафана фартук.



Литература:

1. Русская матрешка: от момента создания и до наших дней // <https://www.aa.com.tr/ru>
2. Матрешка // <https://znaniya.pro/task/4080848>
3. Русская красавица – матрешка// <https://babiki.ru/search/topics/?q=%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%88%D0%BA%D0%B8&submit>