

ISSN 2410-9614

№ 4
2019

Педагогический диалог



Российская Федерация,
зарубежные страны

В НОМЕРЕ:

• *Трибуна психолога*

Лысенко Н.В. ПРОБЛЕМА АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....2

• *Работаем по новым стандартам*

Узмагамбетова А. Т. ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ
В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА.....5

Узмагамбетова А. Т. КИНО НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....9

Главный редактор Н.Ю. Манькова
Адрес редакции: 414056, г. Астрахань,
Ул. Комсомольская Набережная 12-16
E-mail: pd@dialogpdg.ru, svys1978@mail.ru
Сайт: <https://dialogpdg.ru>
Тел: 8-800-201-92-57
Формат: сетевое периодическое издание
Доменное имя: dialogpdg.ru

Сетевое издание зарегистрировано РОСКОНАДЗОРОМ
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране
культурного наследия, свид. о рег. ЭЛ. № ФС 77-60241
Периодичность – 12 номеров в год
Дата выхода 25.08.2019 г.
Учредитель - Манькова Надежда Юрьевна
© Манькова Н.Ю.

**Охраняется Законом РФ об авторском праве
Материалы могут быть использованы в некоммерческих целях, ссылка на издание
«Педагогический диалог» обязательна!**

УДК 159.99

ПРОБЛЕМА АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Лысенко Надежда Викторовна

*МКОУ «Промысловская ООШ»,
с. Промыловка Лиманского района, учитель начальных классов*

Аннотация: Статья посвящена проблеме агрессивного поведения детей. Эта тема весьма актуальна в наши дни и требует особого внимания, так как агрессивных детей с каждым годом становится все больше и больше. В данной статье рассматриваются причины детской агрессии, а также способы решения этой острой проблемы.

Ключевые слова: агрессия, дети, семья, способы решения, проблема, склонность.

Агрессивное поведение (от лат. *aggredior* - нападаю, франц. *agressif* - вызывающий, нападающий, воинственный) - мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения, приносящее физический или моральный ущерб людям, вызывающее у них психологический дискомфорт (отрицательные переживания, состояние напряжённости, страха, подавленности и т.п.) [1]. Такое поведение мешает не только самому агрессивному человеку, но и тем, кто его окружает. Тем самым, данная проблема требует особого внимания.

Из литературы можно выделить следующие типы агрессивных детей:

1. Ребенок склонный к физической агрессии - открытая агрессия. Такие дети любят риск, демонстративны - любят быть на виду, имеют неплохие организаторские и лидерские качества, у них не развит са-

моконтроль, они импульсивны, нет моральных ограничений [3].

2. Ребенок склонный к вербальной агрессии. Это психологически неуравновешенный, неуверенный, обидчивый, у него может быть повышена тревожность, частые депрессивные состояния, работоспособность снижена. Объектом «ядовитых слов» таких детей являются чаще слабые, младшие по возрасту, неуверенные, дети с физическими недостатками.

3. Ребенок склонный к косвенной агрессии. Действует «исподтишка», импульсивен, болезненно реагирует на критику, «жалю» пускает не прямо, а через субъект или объект, а сам наблюдает со стороны. С одной стороны такие дети склонны к риску, с другой – чувствительны, их отличают примитивные влечения, стремление к немедленному удовлетворению своих желаний [1].

4. Дети негативисты. Все воспринимают «в штыки», критику воспринимают как личную обиду, обдумывают ответный

ход - «острее и круче». Раздражительные – дети с особыми свойствами характера – вспыльчивые, грубые.

Агрессия, как правило, не возникает неожиданно. Различные особенности среды, в которой находится человек, повышают или снижают вероятность возникновения агрессивных действий. Устойчивые агрессивные реакции у ребенка могут быть связаны с ощущениями незащитности, ненужности. Рассмотрим некоторые причины возникновения детской агрессии:

1. Заболевание ребенка психологического или физиологического характера. Если агрессия у ребенка является следствием такого заболевания, то необходимо проконсультироваться со специалистом и пройти курс лечения [2].

2. Средство психологической защиты. Известная поговорка гласит: «Лучшая защита - это нападение». Многие взрослые в повседневной жизни пользуются нападением, как средством защиты их личных границ и интересов. К сожалению, дети разного возраста также могут использовать этот способ. Базовое чувство доверия к окружающему миру и людям наряду с ощущением безопасности, страха, тревоги, формируется у ребенка уже к первому году жизни. Этот период очень опасный, так как от того, в какой атмосфере и эмоциональном окружении растет ребенок, зависит его дальнейшее отношение к миру. Страх и тревога, которые ребенок испытывает при контакте с другими, ведут к тому, что любой сигнал истолковывается им как осуществление его самых худших опасений. И агрессивные вспышки у таких детей очень неожиданны и непонятны [2].

Влияет на психологические состояние ребенка и проявление родителями любви к своему чаду, либо отсутствие таковой. Если ребенок чувствует любовь родителей, то он может доверять окружающим. В противном случае ребенок может

ополчиться против всех, он становится способным на все, может начать драться.

3. Различные нарушения семейного воспитания. Почти всегда в семье, где растет агрессивный ребенок, наблюдаются те или иные нарушения в воспитании детей или в семейных взаимодействиях. Чаще всего агрессивное поведение – следствие чрезмерно строгого, запугивающего воспитания, вседозволенности или применение к ребенку разных стилей воспитания у разных членов семьи [2].

4. Ребенок не умеет выражать свои эмоции и чувства. Каждому человеку необходима эмоциональная разрядка, особенно если его переполняют негативные эмоции. Самый простой и эффективный способ – поплакать. Но если ребенок не умеет выражать такие эмоции, то у него накапливаются нереализованный гнев, презрение, недовольство и страхи, которые они могут выражать в виде насилия по отношению к другим или себе.

5. Отношения взрослых в семье. Огромное влияние на психологические состояние ребенка оказывает то, как ведут себя родители, как они общаются между собой. Агрессивное поведение родителей в отношениях между собой, как на глазах у ребенка, так и скрыто (оскорбления, крики, хамство, унижение друг друга) приводит к тому, что такое общение становится нормой жизни для ребенка. Когда папа и мама каждый день ссорятся, у малыша возникает ощущение приближающейся катастрофы [2].

6. Непоследовательность родителей в формировании нравственных ценностей, когда сегодня им удобны одни нормы в поведении ребенка, а завтра другие. Подросток видит нечестность, непорядочность, несправедливость в поведении родителей. И такие ситуации им переживаются болезненно. Это приводит к озлоблению у ребенка, его агрессивности по отношению к взрослым [2].

7. В последние годы психологи рассматривают отдельно такую причину возникновения детской агрессии, как СМИ, интернет. На ребенка начинают оказывать влияние передачи телевидения, кино, детективы, наполненные различными проявлениями агрессии, информация в интернете. За все школьные годы дети проводят у телевизора почти 15 тыс. часов. За это время они видят в среднем около 13 тыс. случаев насильственной смерти. Психологами было установлено, что дети, видевшие по телевизору множество актов насилия, более склонны к агрессивным действиям, чем дети, не видевшие их. Способствуют этому и компьютерные игры. Совершая в них виртуальные акты насилия, ребенок перестает видеть грань между игрой и реальностью.

Рассмотрев данные причины детской агрессии, можно сделать вывод, что решение большинства проблем кроется в самих причинах, нужно лишь проявить терпение и внимание. Если ребенок агрессивен по причине какого-либо заболевания, то нужно как можно раньше проконсультироваться со специалистом, который назначит лечение. Кроме того, нужно осознавать, что рождение ребенка – это

огромная ответственность. Поведение родителей, их отношение к ребенку напрямую влияет на его психологическое состояние. Если в семье доброжелательная обстановка, с ребенком общаются, поддерживают, то риск появления детской агрессии намного снизится.

Таким образом, агрессивное поведение детей – своеобразный сигнал SOS, крик о помощи, о внимании к своему внутреннему миру, в котором накопилось много разрушительных эмоций, с которыми он не в силах сам справиться. Наша задача – вовремя уловить этот сигнал, и предпринять все попытки, чтобы помочь детям.

Литература:

1. Педагогический словарь.
<http://niv.ru/doc/dictionary/pedagogic/articles/5/agressivnoe-povedenie.htm>
2. Мой ребенок – забияка?.. Причины детской агрессии
<https://nashydety.com/prichiny-detskoj-agressii/>
3. Типы агрессивных детей
<http://geum.ru/next/art-66117.php>
4. Педагогический словарь.
<http://niv.ru/doc/dictionary/pedagogic/articles/5/agressivnoe-povedenie.htm>

УДК 808.5

ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА

Узмагамбетова Айслу Тасеменовна

МБОУ «Бакланская ООШ им. Мурзагалиева А.М.»

с. Бакланье Красноярского района Астраханской области, учитель литературы

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о преподавании русского языка в общеобразовательных организациях Российской Федерации, о проблемах, с которыми сталкиваются учителя русского языка, работающие в условиях многоязычия и поликультурной среды на разных ступенях общего образования.

Ключевые слова: развитие речи, многоязычие, поликультурный регион, русский как неродной.

В современном поликультурном мире изучение и развитие русского языка способствует продвижению национальных интересов России, укреплению тех возможностей, которые характерны для русского языка как государственного языка и как языка межнационального общения.

Опыт показывает, что многие учащиеся в школах поликультурного региона владеют русским языком на недостаточном уровне. Поэтому учителю необходимо обязательно учитывать, что закономерности русского языка дети воспринимают через призму родного и переносят явления родного языка в русскую речь, что приводит к ошибкам в употреблении формы слова, определении рода имен существительных, согласовании различных частей речи [2; 34]. Это объясняется отсутствием некоторых грамматических категорий русского языка в родном языке учащихся, расхождением в способах выражения тех или иных грамматических конструкций. Это явление обнаруживается в виде явных речевых ошибок, квалифицируемых как нарушение языковых норм.

Но в образовании в наше время не существует специальных методов оценки ре-

зультатов обучения детей, в достаточной степени не владеющих русским языком. Знания такого ученика оцениваются по таким же критериям, как и всех остальных школьников. При этом не всегда обращается внимание на психологическую сторону, поэтому снижается учебная мотивация и обостряется чувство неуверенности ребенка в своих силах. Учитель вынужден вести урок, ориентируясь и на носителей русского языка, и на учащихся, которые недостаточно владеют русским языком, одновременно или игнорируя последних. Таким образом, возникает ряд методических, психологических и этических проблем.

Поэтому задачи учителя – словесника состоят в том, чтобы пробудить у учащихся интерес к изучению русского языка, выработать прочные орфоэпические, орфографические и пунктуационные навыки, помочь детям овладеть русским языком как средством общения.

Современный учитель – творческая личность, поэтому в своей педагогической практике он должен использовать методические приемы, которые помогут ему сделать усвоение изучаемого языка осознанным, что

значительно повысит эффективность процесса обучения. Одна из задач учителя – словесника – помочь учащимся не только овладеть навыками грамотного письма, но и представить язык как сложную систему, которая живет по своим законам, развивается, совершенствуется [1; 135]

Поэтому необходимо использовать активные методы обучения, которые способствуют привитию интереса к русскому языку. Преподавание русского языка в современных условиях требует от учителя-словесника совершенно новых, инновационных подходов, выбора образовательных технологий, эффективных методов преподавания, проведения диагностики уровня владения русским языком. Главным образом, в методике обучения русскому языку в данном случае находит применение такой собственно языковой метод, как коммуникативный [1; 12]

Основная цель этой методики – научить учащегося сначала свободно говорить на языке, а потом думать на нем. Механические воспроизводящие упражнения здесь отсутствуют: их место занимают игровые ситуации, работа с партнером, задания на поиск ошибок, сравнения и сопоставления, подключающие не только память, но и логику, умение мыслить аналитически и образно. Весь комплекс приемов помогает создать некую среду, в которой должны "функционировать" учащиеся: читать, общаться, участвовать в ролевых играх, излагать свои мысли, делать выводы. Язык очень тесно переплетен с культурными особенностями страны, следовательно, обучение непременно включают страноведческий аспект. Нужно дать человеку возможность легко ориентироваться в поликультурном мире.

Во главу угла ставится популярный ныне индивидуальный подход. Большой акцент при овладении данной методикой делается на использование аудио-, видео- и интерактивных ресурсов. Благодаря разнообразию методических приемов ускоряется про-

цесс формирования навыков, необходимых человеку в современной деловой жизни (умение делать доклад, проводить презентации, вести переписку и т.д.) [5; 6].

На уроках следует организовывать дифференцированную работу с учащимися; включаются в программу задания творческого характера, актуализируются опорные знания, умения и навыки, необходимые для изучения конкретной темы. Учащимся, для которых русский язык не является родным необходимо на уроках давать индивидуальные задания. Чтобы учащимся легче было усвоить теоретический материал, должны составляться алгоритмы, схемы на изучаемое правило. Это дает возможность представить теоретический материал в наглядном виде. К примеру, эффективным приемом закрепления произношения является заучивание наизусть небольших стихотворений, поговорок, пословиц (что одновременно позволяет работать с метафорической лексикой, вводить в русскую культуру), насыщенных изучаемыми звуками. Легко запоминающийся материал позволяет отрабатывать артикуляцию трудных звуков. *Например, Щ: глазищи, ушищи, хвостиче, когтища, а моется всех чище (кошка).*

Систематическое повторение легко запоминающегося материала, насыщенного изучаемыми звуками, способствует выработке артикуляционных навыков. Вот несколько упражнений:

Прочитайте слова. Сопоставьте в них произношение звуков «ы» и «и». Был и бил, мыл и мил, забыл и забил (лексическое значение, морфологические признаки).

Прочитайте слова. Скажите, как обозначается мягкость на конце слов (ел – ель). Отрабатываются лексические навыки, морфологические навыки, роль в предложении (слово в контексте). Хорошо, если слово будет в составе фразеологизма (как средство художественной выразительности). Лучше, если предложение будет взято из художественной литературы (узнай героя). Отработ-

ка УУД, что соответствует новому стандарту. Все эти приемы хорошо работают с учащимися, у которых есть логопедические ошибки [5; 10].

Также необходимо использовать в педагогической практике коллективные формы работы, работу в парах. Во время урока разыгрываются речевые ситуации, которые побуждают учащихся спросить или сказать что-либо на русском языке. В процессе общения учащихся, для которых русский язык не является родным, учатся правильно произносить слова, употребляя их в нужной грамматической форме, правильно читать и писать. Эта работа также развивает интерес к изучению русского языка, помогает подготовить учащихся к экзамену в новой форме, а также в форме ЕГЭ.

Чтобы учащиеся на должном уровне овладели языковыми нормами, необходимо вести работу по развитию речи. На таких уроках дети учатся правильно выражать свои мысли в письменной и устной форме, пользуясь языковыми средствами в соответствии с целью общения. Одним из видов работы на таких уроках является работа с текстом. В процессе выполнения заданий к тексту происходит развитие, совершенствование чувства языка. Именно при комплексном анализе текста отрабатываются практические и теоретические навыки русского языка. Для анализа текстов не обязательно выделять отдельные уроки и проводить анализ полностью [5; 17]. Такую работу необходимо проводить, начиная с 5 класса, на уроках русского языка и литературы, формируя определенные навыки. Например, пунктуационные, орфографические. Это помогает также подготовить учащихся к экзаменам в 9 классе, так как по окончании неполной средней школы учащимся предлагаются задания в форме изложения и сочинения.

Опыт показывает, что особо эффективными являются виды работ, способствующие запоминанию самой нормы. В этих целях практикуются, например, *заучивание*

стихотворных строк, где нормативный вариант произношения, словоупотребления поддерживается ритмом и рифмой и потому легко запоминается, например ударение в глаголе *звонит (звонят)*:

*...Придут домой ученики -
И начинаются звонки,
Звонки без передышки.
А кто звонит! Ученики,
Такие же мальчишки. Или дальше:
Звонят, звонят ученики...
Зачем писать им в дневники,
Какой урок им задан?
Ведь телефон-то рядом!*

(А.Барто.)

Эффективность этого приема увеличивается, если используются цветные мелки (на доске) и карандаши (в тетради); рисунки, обозначающие предметы, наименования которых следует запомнить; игровые формы работы; различного рода мнемонические приемы. Так, если ученикам сказать, что у длинных чулок нулевое окончание в род. пад. мн. числа {много чулок •}, а у коротких носков - большое окончание -\ов\, которое «выглядывает» из носков, «не влезает» в них, и показать соответствующий рисунок, то ученики с первого же разъяснения запоминают словоформы: (много) чулок, но (много) носк\ов\.

Смысл этой работы не только в том, чтобы сделать речь учащихся более точной, выразительной, но, главное, воспитать у школьников потребность выбирать наиболее уместные для каждого конкретного случая языковые средства, развить навыки самооценки. [1; 230].

Большую роль в приобщении учащихся к русскому языку играют внеклассные мероприятия, недели русского языка, в рамках которых методическим объединением учителей русского языка и литературы школы с национальным составом проводятся тематические классные часы, викторины, конкурсы чтецов, конкурсы на лучшее сочинение, диспуты, литературные гостиные.

Таким образом, в работе с детьми, для которых русский язык не является родным, надо обязательно учитывать динамику в зависимости от этапа обучения, психологические особенности, мотивационную сферу.

Литература:

1. Баранов М. Т., Ипполитова Н.А., Ладыженская Т.А., Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов; Под ред. М. Т. Баранова. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 368 с. - ISBN 5-7695-0347-1
2. Мали, Д.Д., Арямова О.С., Климова С.А., Пескова Н.С. Уроки развития речи

[Текст] / Д.Д. Мали - М.: Наука, 2012. – 447 с. - ISBN 4-7544-3790-43.

3. Мудрик, А.В. Общение как фактор воспитания школьников [Текст] / А.В. Мудрик– М.: Просвещение, 2010. – 457 с. - ISBN 6-7634-3790-2.

4. Пассов, Е.И. Коммуникативная методика [Текст] / Е.И. Пассов - М.: АРК-ТИ, 2005. - 28 с. - ISBN 1-5634-3790-3.

5. Федорюк Л.В. Изучение русского языка как неродного [Текст] / Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru> (дата обращения: 12.05.2017)

УДК 372.882

КИНО НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Узмагамбетова Айслу Тасеменовна**МБОУ «Бакланская ООШ им. Мурзагалиева А.М.»**с. Бакланье Красноярского района Астраханской области, учитель литературы*

Аннотация: В статье рассмотрены основные причины, по которым возник спад интереса школьников к чтению, а также разбирается в том, какими методами этот интерес возбудить. Исследование указывает на метод просмотра экранизаций, предлагает список фильмов и объясняет, почему кино на уроках литературы может существенно поднять уровень читабельности литературных произведений.

Ключевые слова: Кино, литература, методика преподавания литературы, экранизация.

На сегодняшний день можно установить, что контингент учащихся качественно изменился. Школьники читают значительно меньше, а также снижается интерес к художественной классической литературе. Чтение требует много уединения, а жизнь современного школьника сопровождают новые ритмы и насыщенные информационные потоки. Не хватает времени на «погружение» в текст, на обдумывание прочитанного. Не хватает его не только в жизни, но и на уроках, потому что количество часов на изучение произведений стремительно сокращается с каждым годом.

Предполагается, что с внедрением в процесс обучения новых коммуникативных технологий изменится и подход к изучению литературных произведений. Здесь возникает несомненное противоречие: в основе любого анализа текста лежит всё-таки прочитанный текст. И какие бы новые технологии мы не применяли, чтение остаётся чтением, оно требует огромного запаса времени, вдумчивого отношения к произведению. Как подойти к решению этой проблемы?

Современная методика называет три основных метода в преподавании литературы:

1. Метод творческого восприятия, цель которого способствовать сильному и длительному художественному впечатлению.

2. Анализирующе-поисковый (поисковый, исследовательский) метод, при котором преимущественно возникает более глубокое проникновение в литературное произведение.

3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы, в котором рассматривается комплексная умственная деятельность учащихся на заключительной фазе работы, требование высокой степени творческой деятельности учащихся [4].

Указанные методы могут быть применены на всех фазах изучения произведения. Однако **метод творческого восприятия** (творческого чтения) преимущественно используется на первой и второй фазах изучения произведения, **анализирующе-интерпретирующий** - преимущественно на

второй, **синтезирующий** - преимущественно на третьей фазе.

Каждый примененный учителем прием должен быть связан с соответствующим видом деятельности учащихся.

На пороге XXI века возникла серьезнейшая проблема выбора определяющего метода и форм работы с текстом, проблема интеграции литературы с различными видами искусства

Все учителя-словесники хотя бы раз сталкивались с интеграцией литературы и разных видов искусств: живописи, музыки, кино, театра. Многие работают над этим, открывая для себя новые возможности в преподавании. Использование живописи, музыки на уроках литературы, русского языка расширяет кругозор учащихся, развивает образное мышление, а сопоставление художественных произведений с их экранизацией раскрывает мир разнообразия читательских интерпретаций, учит уважению чужой точки зрения, формирует самостоятельность мышления, воспитывает вкус учащихся.

Развивая чувства и воображение читателя-школьника, глубину понимания содержания литературных произведений и мотивированную оценку художественной формы, изучение литературы в школе призвано сформировать ценностные ориентации ученика, его отношение к Родине, общественному долгу, труду, семье, религии, любви, искусству, природе, собственной личности.

Интерпретация литературного произведения, в которой личностное отношение к тексту соотнесено с его объективным смыслом, сопоставление литературного произведения и его художественных интерпретаций в изобразительном искусстве, музыке, театре, кино может стать существенным направлением школьной работы по литературе.

Самая естественная форма взаимодействия литературы и кино - экранизация. В сознании школьника она обычно является буквальным переводом литературного произведения на язык зрительных образов. Это

неверное представление. Показать узость, односторонность такой оценки - значит вернуть читателя к книге и одновременно помочь ему увидеть в экранизации интерпретацию литературного произведения.

При изучении русской и зарубежной классики кинематограф предлагает нам достаточно богатый выбор экранизаций для подобной работы в самых разных классах. За последние годы появилось огромное количество новых экранизаций по одноимённым произведениям.

«**Отцы и дети**», режиссер Авдотья Смирнова, 2008

«**Преступление и наказание**», режиссер Дмитрий Светозаров, 2008

«**Герой нашего времени**», режиссер фильма Александр Котт, 2006

«**Война и мир**», режиссер Роберт Дорнхельм, 2006

«**Война и мир**», режиссер Сергей Бондарчук, 1967

«**Маленький принц**», режиссер Марк Осборн, 2015 (Франция)

«**Доктор Живаго**», режиссер Александр Прошкин, 2005

«**Мастер и Маргарита**», режиссёр Владимир Бортко, 2005

«**Ромео и Джульетта**», режиссер Карло Карлей, 2013 (Великобритания)

«**Тарас Бульба**», режиссер Владимир Бортко, 2008

«**Тихий Дон**», режиссер: С. Бондарчук, Ф. Бондарчук, 2006

«**Мертвые души**», 1984, режиссер: Михаил Швейцер

«**Несколько дней из жизни И.И.Обломова**», режиссер Никита Михалков, 1979

«**Собор Парижской Богоматери**», режиссер Жан Деланнуа, 1956 (Италия)

Все фильмы яркие, зрелищные, хотя иногда и уступают по художественному замыслу более ранним экранизациям, о которых ни в коем случае не следует забывать.

Опыт показывает, что использование фильмов на уроках литературы качественно меняет отношение ребят к классической литературе. Фильмы оживляют для них книги, увлекают, учат думать, наблюдать. Слова книги оживают у них на глазах [2].

Но, самое главное, возвращаясь от фильма к книге, учащиеся начинают видеть ее совершенно иначе, смотрят глубже и видят больше. Сравнивая, сопоставляя и противопоставляя, теперь уже гораздо более близкую и понятную книгу и фильм-экранизацию, они приходят к удивительным результатам. Детям открывается духовный смысл произведений русской классики. Точное перенесение книги на экран невозможно, единственное орудие убеждения, имеющееся у создателей фильма – четкая художественная позиция и грамотно выполненные творческие задачи. Только в этом случае телеэкранизация будет интересна сразу всем категориям зрителей: от подготовленных (полностью или частично) до абсолютно неподготовленных, тех, кто, увидев фильм, впервые столкнулся с данным материалом.

Грамотно высказывая и обосновывая свои мысли в устной или письменной формах, выражая тем самым различное отношение к экранным произведениям, школьники проявляли не только самостоятельность, но и развитый критицизм мышления. Развитие навыков экранного восприятия помогает найти общее и различное в литературных произведениях и фильмах, что позволяет отличить первооснову от вымысла и понимать значение их синтеза.

В процессе активной интеграции медиатворчества в уроки литературы возможно выполнение следующих задач:

1. Делать более активным и направленным на восприятие критическое мышление школьников через язык видеообразов.

2. Развивать навыки оценки духовно-нравственного содержания фильмов.

3. Создавать условия для сохранения языкового богатства литературы через повышение престижа экранизированной киноклассики.

4. Активизировать воздействие аудиовизуальных искусств на уроках литературы для создания у учащихся целостной картины мира, образов, максимально приближенных к жизни через уникальность личностного восприятия.

5. Способствовать развитию здорового воображения через практику озвучивания экранных произведений с использованием литературных и экранных цитат, дополняемых собственными рассуждениями.

6. Развивать поэтическое мышление школьников через статико-визуальный материал экрана (слайд-фильм, стоп-кадровые видеоролики).

7. Развивать навыки моделирования экранных версий различных кинопроизведений.

8. Максимально переходить от поверхностного, стереотипного чтения и восприятия произведений литературы к целенаправленному, внимательному и опосредованному целевыми установками и направленными на критическую оценку и размышления [3].

Устное рисование, иллюстрации к экранизациям, сопоставление первоисточника с его экранной формой помогают вскрыть духовную сущность произведений. Объясняя главную мысль просмотренного произведения, школьники анализируют, совпадает ли она с таковой в сценарии и чем можно объяснить совпадение/несовпадение. По итогам такого анализа происходит сущностное сравнение литературных и экранных версий одного и того же произведения. Здесь будут очень уместны литературные экранизации середины 20 века, более классические, не допускающие больших расхождений с текстом первоисточника. В ходе коллективного обсуждения сценариев и соответствующих фильмов происходит обмен мнениями, со-

здается обстановка для творческого сотрудничества.

Литература:

1. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования [Электрон. ресурс]. - 2012. - URL:<http://www.ipk.ru/index>
2. Портал «Информационная грамотность и медиаобразование для всех» [Электрон. ресурс]. - 2019. - URL:<http://www.mediagram.ru/netcat>
3. Игнатов К.Ю. Произведения художественной литературы и их экранизация // Материалы Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Вып. 7. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002.
4. Хилько Н.Ф. Психолого-педагогические особенности аудиовизуального творчества в медиаобразовании // Медиаобразование, №6, 2005. (<http://mediatvorchestvo.blogspot.com/>)

