

ISSN 2410-9614

№ 8
2019

Педагогический диалог



Российская Федерация,
зарубежные страны

В НОМЕРЕ:

• **Перспективы дополнительного образования детей**

Ермохина В.Ю. Современный танец в школах искусств.....3

Съедина С.В. Гражданско-патриотическое воспитание
младших школьников в рамках курса внеурочной деятельности
«Наши истоки».....7

• **Современное дошкольное образование**

Борисова Е.И. Познавательное-речевое развитие детей
дошкольного возраста.....12

Хрипунова Е.А. Технология интегрированного
занятия по физической культуре в детском саду.....16

• **Педагогические технологии в новой информационной образовательной среде**

Кошкина О.А. Патриотическое воспитание младших школьников
в современной школе.....19

Пахомов И.П. О роли игровых методов в процессе обучения.....22

• **Работаем по новым стандартам**

Жуденкова М.А. Проектная деятельность как форма работы
с одаренными детьми.....25

Главный редактор Н.Ю. Манькова
Адрес редакции: 414056, г. Астрахань,
Ул. Комсомольская Набережная 12-16
E-mail: pd@dialogpdg.ru, svys1978@mail.ru
Сайт: <https://dialogpdg.ru>
Тел: 8-800-201-92-57
Формат: сетевое периодическое издание
Доменное имя: dialogpdg.ru

Сетевое издание зарегистрировано РОСКОМНАДЗОРОМ
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране
культурного наследия,
свид. о рег. Эл. № ФС 77-60241
Периодичность – 12 номеров в год
Дата выхода 15.12.2019 г.
Учредитель - Манькова Надежда Юрьевна
© Манькова Н.Ю.

**Охраняется Законом РФ об авторском праве
Материалы могут быть использованы в некоммерческих целях, ссылка на издание
«Педагогический диалог» обязательна!**

УДК 374

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В ШКОЛАХ ИСКУССТВ

*Ермохина Вероника Юрьевна**МБОУ ДО «Детская школа искусств»
Ржаксинского района Тамбовской области
преподаватель хореографических дисциплин*

Сегодня существует множество разработок и реформ проведенными педагогами и учеными в области физического воспитания, развития двигательных качеств подростков. Однако в практике хореографического образования по-прежнему имеют место проблемы развития двигательных качеств подростка средствами современной хореографии.

Ключевые слова: методика, двигательные качества, сила, выносливость, координация, гибкость, современный танец, школа искусств, коллектив, хореография

Рассматривая психофизиологические особенности подростков, необходимо отметить, то, что формирование основных двигательных качеств и навыков может быть более успешным при условии обоснованного применения средств и методов физического развития, а также интенсификации физических нагрузок, требующих напряженной деятельности всех физиологических систем.

Однако при этом необходимо учитывать возрастно-половые и индивидуальные особенности детей и подростков, а также резервные возможности их организма на разных этапах развития. Именно поэтому при построении занятий необходимы данные о переносимости и допустимости физических нагрузок с учетом адаптационных возможностей организма, на отдельных возрастных этапах, о степени, функциональной зрелости физиологических систем, об уровнях развития и совершенствования двигательных возможностей в процессе направленной тренировки.

Л.Е. Любомирский отмечал, что в подростковом возрасте индивидуальность окончательно не установилась, процесс ее развития еще не завершен. Подростковый возраст – это переходный возраст от детского состояния к взрослому, от незрелости к

зрелости. Насколько этот период будет наполнен творчеством, поиском и самовыражением, во многом определит будущее ребенка, его здоровье и способность радоваться окружающему миру [7, с. 13].

Процесс формирования начальных хореографических навыков на занятиях современного танца, строится на основе различных методик преподавания, которые разработали ведущие педагоги и специалисты в данной сфере, такие как: Н.А. Александрова, В.А. Голубева, В.Д. Никитин, И.К. Шварц, В.А. Шубарин и др.

На первом году обучения современному танцу педагог формирует у подростка красивую осанку; развивает выворотность паховых мышц, коленных суставов, стоп, гибкость и эластичность спины и рук; разрабатывает «балетный шаг», улучшают высоту прыжка и координацию движений.

По мнению Лейтес Н.С., одно из условий возможности достижения организмом состояния адаптированности к физическим нагрузкам - относительная неизменность тренинга [6, с. 123]. При работе с детьми и подростками следует помнить, что морфологическое и функциональное развитие осуществляется неравномерно в различных возрастных группах. Периоды ускорен-

ного роста (сенситивные) чередуются с замедлением, стабилизацией. Наиболее благоприятным для развития тех или иных физических качеств является период, совпадающий с естественным ускорением развития соответствующих способностей.

Главной особенностью обучения *современной хореографии* подростков в школах искусств, пришедших в коллектив без танцевальной подготовки, но с большим желанием овладеть техникой современного танца, является то, что педагогу необходимо не только сформировать танцевальные навыки у подростка, за короткий период времени, но и исправить недочеты в уже сформированном теле подростка. Важно обучить их терминологии современного танца, манере и технике его исполнения, развить физические данные, силу и выносливость.

Авторский подход в методике преподавания современных направлений в хореографии показала известный отечественный теоретик и хореограф нашего поколения О.Н. Вернигора. Автор сосредоточил свое внимание, прежде всего, на определенном видении движенческих принципов и опирается в своей работе на некоторые положения, отражающие наиболее эффективные и продуктивные методы и приемы обучения современному танцу; организационную специфику, содержание и нормативы, соответствующие программным требованиям, предъявляемым государственным стандартом к данной дисциплине [9].

Последовательная систематизация накопленных знаний является важной, но не единственной в процессе внедрения авторской методики. В соответствии с первым принципом педагогики природосообразности, важным звеном в становлении являются физические данные, двигательные предпочтения, характерные для автора как для творческой индивидуальности в пластическом и хореографическом выражении своего телесного «Я». Данный принцип является генератором зарождения и становления пяти технических принципов методики преподавания современного танца.

Урок является базой для практической реализации авторской методики педагога, предоставляя ему возможность непрерывно модернизировать и совершенствовать её. Урок, в соответствии с авторской методикой, начинается с партера, где выполняются упражнения на дыхание, упражнения для разогрева позвоночника, различные перевороты, перекаты и свинги. Далее изучаются более сложные кувырки, стойки на руках и трюковые элементы, характерные для данной возрастной категории. Такая динамика в начале урока заставляет подростков быстро сконцентрироваться на техническом материале, а также подготовить свое тело для дальнейших нагрузок.

Для лучшего усвоения материала вторая часть урока строится на контрасте с первой и посвящена изучению мелких движений в положении стоя, в основном делается акцент на мелкую моторику и координацию. За это время двигательный аппарат подростка успевает отдохнуть от тяжелой физической нагрузки и переключиться на мелкую технику с меньшим физическим напряжением.

Третья часть урока – танцевальные комбинации, где используются элементы из первой и второй частей урока, а также прыжки и вращения. Авторская методика заимствует основные принципы техник современного танца – во время урока исполняются не только самые разнообразные движения тела, передвижения, акробатические трюки, но также большое внимание уделяется качеству исполнения: чередованию напряжения и расслабления, резким остановкам, падениям, подъемам, текучести и плавности движений. Танец полностью зависит от фантазии исполнителя и единения внутреннего мира танцора с окружающим его пространством. Это должен быть непрерывный поиск и эксперимент.

Одним из основных теоретиков и исследователей в области современного танца является В.Ю. Никитин, который разработал собственную методику преподавания и изучения современного танца. Формы движений в современном танце, по его мнению, тесно

связаны с понятием техники. Значение исполнительской техники движений заключается в практических результатах. Почти все практикуемые в жизни движения являются комбинациями простых движений отдельных частей тела, которые характеризуются рядом существенно важных элементов [8, с. 94].

К наиболее эффективному развитию **силы** движений, мышц у танцора с помощью современного танца относится такое упражнение как «диалог частей тела». В этом упражнении танцоры учатся осознавать силовые характеристики движений (тяжелые-воздушные), а также понимать их эмоциональную окраску. При постоянной практике данного упражнения, у танцоров укрепляется осознание взаимосвязи характера движения и силовой характеристики. Упражнение для индивидуальной работы. Следует мысленно поделить тело на 2 части. Как вариант – правая часть тела выполняет гармоничные и плавные движения, а левая часть жесткие и акцентированные. Исполнитель должен выстроить диалог между правой плавной частью и левой жесткой. Также делить тело можно и по горизонтали – верхняя часть, нижняя. Либо создавать диалог между рукой и ногой, и использовать различные части тела.

На занятиях с подростками, только начавшими свой танцевальный путь, важно уделить большое количество времени основам современного танца, терминологии и технике его исполнения.

На первых этапах обучения основными формами занятий являются информационные и практические занятия. Информационное занятие предполагает беседы и лекции, знакомство с терминологией (специальные наименования, предназначенные для обозначения упражнений или понятий) современного танца. Некоторые движения современного танца заимствованы из движений классического танца, так как он является основой хореографического искусства. Поэтому и терминология современного танца состоит из терминов классического танца, на половину английских.

Практическое занятие строится на изучении определенных элементов и соеди-

нений. В ходе изучения новых элементов, подросток развивается физически, также происходит воспитание музыкальности, выразительности исполнения. Именно в ходе практического занятия, педагог уделяет особое внимание формированию двигательных качеств.

Художественными средствами современного танца выступает синтез различных техник и танцевальных стилей. К основным техникам современного танца относят:

а) технику релиз (основанную на освобождении различных групп мышц с целью использования только тех, которые необходимы в процессе танца);

б) контактную импровизацию (основой является физический контакт как отправная точка для импровизации и исследования движения человеческого тела);

в) направление Соматик (совокупность дисциплин, изучающих взаимосвязи в человеческом теле, влияние сознания на функции и строение телесных тканей и применяющих концепцию целостности тела, ума и духа).

Так, техника релиза в практике работы с подростками способствует осознанию собственного тела, что не только дает возможность обогащения хореографической лексики танцующего, но и прежде всего бережет его физическое и психологическое здоровье, учит снимать мышечные зажимы, расслабляться, раскрепощаться.

Не менее важной является техника контактной импровизации, которая была разработана Стивом Пэкстоном в результате исследования танцевальной импровизации. Для любой импровизации характерно, что создание чего-либо нового и его воспроизведение (показ создаваемого) совпадают по времени. Импровизация всегда публична – предполагает свидетелей и воспринимается ими как экспромт. Присутствие импровизации – показатель творчества в любой деятельности. Для детей импровизация – это первотворчество в их стихийном или организованном самовыражении, самопроявлении,

самоутверждении, уже поэтому импровизация педагогически самоценна [8].

Контактная импровизация предполагает взаимодействие с партнером, поэтому танец становится способом невербального и телесного общения.

В направление Соматик входят множество разных техник: техника Александра, техника Фельденкрайса, метод Пилатеса, йога и другие, обучающие правильному движению и расслаблению, позволяющие улучшить координацию, осанку и гибкость, укрепляющие мышцы, тренирующие чувство равновесия и в целом дающие возможность научиться владеть своим телом, эмоциями, достигать физического и психологического равновесия, постоянно изучать в процессе обучения самого себя и происходящие изменения.

Использование вышеобозначенных техник в различных сочетаниях позволяет индивидуализировать обучение, научить подростка следовать за своим телом, быть выразительным, эмоциональным, импровизировать, – все это способствует развитию творческой индивидуальности.

Из вышесказанного стоит сделать вывод о том, что занимаясь хореографией подросток получает не только хорошую физическую подготовку и пластичное тело, но и воспитывает в себе сильную личность, что в дальнейшем будет помогать справляться с жизненными трудностями. Это позволяет сделать вывод, что спецификой формирования начальных хореографических навыков при освоении подростками современного танца является то, что занятие хореографией включает в себя не только разучивание и

проработку техники движений современного танца, но и содержит различные комплексы упражнений с физической нагрузкой, для укрепления мышечного аппарата, силы мышц и выносливости подростка.

Литература:

1. Ашмарин Б.А. Двигательные умения и навыки. Теория и методика физического воспитания: Учеб. пос., гл.IV / Б.А. Ашмарин. — М., 2005. — с. 65 - 75.
2. Гайворонский И.В. Анатомия мышечной системы / И.В. Гайворонский. - СПб.: Элбис-СПб., 2006. -129 с.
3. Хавилер Д. С. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д.С. Хавилер. - М.: Новое слово, 2004. - 143 с.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. — СПб.: Изд. «Питер», 2010. — 362 с.
5. Ивлева Л.Д. История преподавания танца / Л.Д. Ивлева. — Челябинск, 2011. — 67 с.
6. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость школьников / Н.С. Лейтес. — М.: Изд. центр «Академия», 2000. — 320 с.
7. Любомирский Л.Е. Возрастные особенности движений у детей и подростков / Л.Е. Любомирский. — М.: Педагогика, 1979. — 96 с.
8. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн джаз танца / В. Ю. Никитин. – М., 2006. — С. 94-248.
9. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю.М. Чурко. – Минск, 1999. — 220 с.
- 10.
11. Никитина Г. В. «Социальная практика как педагогическое понятие»
12. Огановская Е.Ю. «Организация профориентационной работы в школе в условиях перехода на ФГОС ООО»
13. Алашеев С.Ю. «Профессиональное самоопределение школьников: недоопределение или полная неопределенность?»

УДК 374

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАШИ ИСТОКИ»

Съедина Светлана Вадимовна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей №3 им. К.А. Москаленко» г. Липецка

учитель начальных классов

Статья содержит информацию о программе внеурочной деятельности «Наши истоки», реализация которой позволяет сформировать у младшего школьника позитивное отношение к родному Отечеству, родному краю, природе и культуре, труду, людям, к себе и своему здоровью и осознание себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовного, нравственного и социокультурного опыта Отечества..

Ключевые слова: патриотизм, гражданственность, внеурочная деятельность, воспитательный результат.

Россия - страна высокой духовности, уникальной душевности, открытости, бескорыстия и приветливости. Россиянам в высшей степени были всегда свойственны любовь к родной земле, гордость своей принадлежностью к России. Величайшей национальной ценностью был патриотизм - любовь к своему народу, тяга ко всему русскому, неотрывная привязанность к месту своего рождения, уважение к предкам, традициям, культуре, природе, всему укладу жизни.

Изменение Российского общества в 90-е годы привело к значительной социальной дифференциации населения и потере общих для всех граждан страны духовных ценностей, произвело ценностную переориентацию у молодежи. Через СМИ шла пропаганда насилия, активно насаждался приоритет материальных ценностей над духовными. Не было условий для формирования высоко-нравственной личности с чётко выраженной гражданской позицией. Стала всё более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Мы потеряли целое поколение.

Сегодня **воспитание патриотизма и гражданственности**, важнейших духовно –

нравственных и социальных ценностей, верности долгу является одной из **приоритетных задач школы**.

Согласно Закону Российской Федерации «Об образовании» в части общих требований к содержанию образования (ст. 14) и задачам основных образовательных программ (ст. 9, п. б) был выработан современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. А без изучения истории своего народа, обычаев и традиций реализация этого нравственного идеала невозможна.

Как же воспитать ребёнка настоящим патриотом? Задача эта не из легких в современном мире. Достичь этого можно, лишь добившись того, чтобы учащиеся знали и уважали обычаи и традиции своего народа, его историю, культуру. Потому как чем внимательнее мы будем к национальному, тем ближе к общечеловеческому, основывающемуся на принципах гуманизма. Наши мудрые

предки из поколения в поколение твердили, что не может быть будущего там, где предадут забвению лучшие традиции народа. Без прошлого нет будущего. Именно патриотизм, в итоге, становится связующей нитью поколений – отцов и детей. В настоящее время среди подрастающего поколения культивируется увлечение и подражание современным западным традициям. А это значит, что **основной задачей** сейчас должно стать **воспитание именно национального самосознания**.

Младший школьный возраст – самая важная стадия формирования личности человека, её фундамент. И именно с раннего возраста необходимо воспитывать уважение к трудовым традициям предков, их мудрости и культуре, обрядам и обычаям.

Разработка программы внеурочной деятельности «Наши истоки» вызвана неотложностью решения острых проблем, с которыми столкнулось наше общество на современном этапе развития.

Многое пришлось пересмотреть, что-то исключить, что-то создавать заново. Новизна курса состоит в том, что он имеет интегративный характер, соединяет в себе обществоведческие, исторические, природоведческие знания и дает обучающимся материал, необходимый для целостного и системного видения мира в его важнейших взаимосвязях.

Целью программы является создание условий для:

- формирования позитивного отношения младшего школьника к родному Отечеству, родному краю, природе и культуре, труду, людям, к себе и своему здоровью и осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовного, нравственного и социокультурного опыта Отечества.

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Ознакомление с историческим прошлым нашей Родины, своего края, города, школы.

2. Развитие гуманизма, милосердия и общечеловеческих ценностей.

3. Воспитание уважения к национальным традициям своего народа, семьи, культуры общения, бережного отношения к духовным богатствам своего края.

4. Создание благоприятных условий для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования потребности к здоровому образу жизни.

5. Формирования чувства любви к Родине, готовности преданно служить Отечеству.

6. Сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка на основе учёта его жизненного опыта.

7. Формирование у младших школьников *личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных* универсальных учебных действий.

Содержание курса «Наши истоки» объединено в **4 тематических модуля:**

1. Моя малая родина.
2. Природа родного края.
3. Наша родина – Россия.
4. Экологическая азбука здоровья.

МОДУЛЬ 1. МОЯ МАЛАЯ РОДИНА

Верно подметил народ: без корней и полынь нежилец. Без основательной укоренённости в родимой земле и человек – на всю жизнь сирота. Прежде чем ребёнок станет гражданином страны, он должен осознать себя гражданином своей малой родины – города, области. При изучении данного модуля дети знакомятся с историей города, знаменитыми земляками. Только при изучении краеведения происходит осознание родного края своим домом, что способствует выработке стратегии поведения, направленной на сохранение среды обитания и в ней себя самого.

МОДУЛЬ 2. ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ

Существенным обстоятельством при изучении родного края выступает реализация в виде личностных смыслов школьника такого ценностного объекта как природа. Современ-

менный этап развития общества характеризуется новым состоянием всех сфер общественной жизни, где глубокому переосмыслению в социальном сознании подвергается вся система ценностей. Статус самостоятельной ценности получает природа в силу своей уникальности, единственности и неповторимости. При этом природа выступает не только объектом изучения, но и источником развития нравственных чувств, оказывающая на человека, оставшегося с ней наедине, облагораживающее воздействие. Поэтому включение природоведческих вопросов в изучение родного края – это основа для формирования у подрастающего поколения современного экологического сознания.

Когда ребёнок ластится к цветам,
Он с красотой земной играет в прятки.
Когда, смеясь, он к небу тянет руки,
Душа его становится крылатой.

МОДУЛЬ 3. НАША РОДИНА – РОССИЯ.

В условиях школы патриотизм традиционно формируется в ходе работы с историческими материалами, раскрывающими традиции российского народа, героическую борьбу, подвиги, талант лучших сынов Отечества, воспитывающими нравственные качества государственных, политических и общественных деятелей и др.; непримиримость к врагам России; уважение к атрибутам государственности (Флагу, Гербу и Гимну) страны. Нужно показывать все достижения - Руси - России - Советского Союза — Российской Федерации независимо от того, каким было или есть государство — княжеское, царское, буржуазное, советское или современное. И тогда дети смогут почувствовать гордость за свою Родину, ведь ее достижения поистине огромны. Анализируя историю, мы приходим к выводу, что история России — это в значительной мере история войн, в которых россияне проявляли героизм и мужество, переносили невероятные тяготы и лишения. Поэтому учащимся необходимо рассказывать, во имя чего совершались те или иные подвиги, почему наши далекие предки и недавние

предшественники жертвовали состоянием, любовью, самой жизнью во имя интересов Отечества.

МОДУЛЬ 4 ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АЗБУКА ЗДОРОВЬЯ

Невозможно заботиться о своей родине, не заботясь о себе.

Модуль «Экологическая азбука здоровья» - это «школа здорового образа жизни» для учащихся. В процессе знакомства с тематикой данного модуля происходит формирование представлений о факторах, оказывающих влияние (как положительное, так и отрицательное) на здоровье; обучение осознанному выбору модели поведения, позволяющей сохранять и укреплять здоровье.

Программа имеет уровневое построение. Второй, третий и четвёртый годы обучения предполагают изучение тех же модулей, но на более высоком уровне, при необходимости производится коррекция знаний и умений обучающихся в зависимости от индивидуальных способностей.

Логика курса может быть представлена схемой: от настоящего – к истокам, а от них – вновь к настоящему, к осознанию тех его качеств, которые имеют непреходящую ценность.

При проведении занятий используются игровые, проектные, интерактивные, проблемные, информационные, кейс технологии, технология развития критического мышления.

В основе проведения каждого занятия лежит системно-деятельностный подход.

В рамках программы обеспечено сочетание различных видов познавательной деятельности, где востребованы практически любые способности ребёнка, реализованы личные пристрастия к тому или иному виду деятельности, что открывает новые возможности для создания интереса младшего школьника как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному.

Практическая часть занятия:

➤ Создание листовок, газет, коллажей: «Берёза русская краса», «Великие символы

славной Отчизны», «Где найти витамины?»).

➤ Природоохранные и экологические акции: «Каждой птице по кормушке!», «Книги – живите долго!».

➤ Экскурсии в краеведческий музей, к Вечному огню, по историческому центру города.

➤ Выполнение проектных работ: «Я поставлю памятник...», «Календарь русской природы», «Жалобная книга природы», «История одного подвига», «Русская изба».

➤ Составление кроссвордов.

➤ Конкурс экологических знаков.

➤ Сбор материала и составление гербариев.

➤ Оформление и проведение выставок: «Дедушкины ордена и медали», фотовыставок «Я на этой земле родился», «Любимый уголок родного города».

➤ Изготовление поделок из пластилина: «Самая сказочная птица», «Мир подводных растений», «Хранитель дома».

➤ Изготовление альбомов «Заповедные места липецкой земли», «Тайны имён», «Города – герои», «Традиции моей семьи», «Главные вехи победы», «Герои Отечества».

➤ Конкурсы рисунков: «Необычный дорожный знак», «Придумай свой фонтан», «Главный город моей страны».

➤ Инсценировка сказок, жизненных ситуаций, экологические турниры и игры.

➤ Викторины, игры, загадки, творческие работы, игровые программы, тренинги, практикумы.

➤ Разработка памяток.

➤ Работа по ленте времени.

➤ Работа в группах с последующей презентацией результатов работы.

➤ Создание словаря фамилий, родословного древа.

➤ Инсценирование праздников Древней Руси.

➤ Создание персонажей русских сказок, сказочных лесных жителей.

➤ Разучивание русских народных песен, игр, потешек.

➤ Практические упражнения по оказанию первой медицинской помощи.

Программа ориентирована на учащихся начальных классов (6,5 – 11 лет) и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой детей из разных классов и параллелей.

Ожидаемые результаты

Данная программа предоставляет возможность планомерно достигать ожидаемых воспитательных результатов разного уровня экологической, исторической и краеведческой деятельности.

Результаты первого уровня (приобретение школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни) – 1 год обучения.

Элементарные социальные знания школьники получают уже тогда, когда только начинают осваивать экологическую, историческую и краеведческую деятельность. Они узнают о достопримечательностях родного города, постигают этику поведения в музее, архиве, читальном зале, расширяют представление о себе как о жителе города. Дети знакомятся с окружающим их социальным миром и с жизнью людей, встречаются с очевидцами исторических событий, представителями музеев, библиотек и других предприятий. Также школьники приобретают знания о принятых в обществе нормах отношения к природе, о памятниках истории и культуры, о традициях памяти событий Великой Отечественной войны; о правилах конструктивной групповой работы; о способах самостоятельного поиска и нахождения информации в справочной литературе.

Результаты второго уровня (получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества) - 2, 3 год обучения. Формирование позитивных отношений школьников к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом осуществляется благодаря активизации межличностных от-

ношений друг с другом. В различных ситуациях у детей появляется возможность проявить себя с лучшей стороны, сохранив веру в себя и уважение к другим членам коллектива. Важным становится развитие ценностных отношений к своей малой Родине, её природе, истории и культуре, населяющим её народам, героическим страницам её прошлого.

Результаты третьего уровня (приобретение школьниками опыта самостоятельно-го социального действия) – 4-й год обучения. Школьники имеют реальную возможность выхода в пространство общественного действия. К этому времени у детей сформирована мотивация к изменению себя и приобретению необходимых внутренних качеств. Учащиеся приобретают опыт исследовательской и проектной деятельности, готовят публичные выступления по проблемным вопросам, участвуют в исследовательских конференциях, осуществляют благотворительную деятельность. Они имеют первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе и опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства.

Достижение всех трех уровней результатов деятельности увеличивает вероятность появления образовательных эффектов этой деятельности (эффектов воспитания и социализации детей), в частности:

➤ формирования коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентности (приобретение опыта гражданских отношений и поведения в друже-

ственной среде (в классе) и в открытой общественной среде);

➤ формирования у детей социокультурной идентичности: страновой (русской), этнической, культурной, гендерной и др.

Воспитание граждан и патриотов своей Родины – процесс длительный, требующий настойчивости, последовательности и большого терпения. Решить эту задачу за период обучения в начальной школе не представляется возможным. Впереди ещё долгие годы школьной зрелости. Но главное делает учитель начальных классов, **«упражняя детей в этом священном чувстве».**

Литература:

1. Белоусова Т.Л., Бостанджиева н.И., Казачёнок Н.В., Одинцова В.П. и др. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. Пособие для учителей ОУ. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2011.
2. Герб, флаг и гимн России: Изучение государственных символов РФ в школе. Методические рекомендации. / Сост. М.К. Антошин. – М.: Айрис – пресс, 2004.
3. Дьякова Е.А. Перед праздником. Рассказы для детей о православном предании и народном календаре России. – М., 1999.
4. Калашников В.В. Боги древних славян. – М., 2001.
5. Лаптев А.К. Тайны пирамиды здоровья: Учебное пособие по валеологии для начальной школы. – СПб., 1998.
6. Липецкая энциклопедия в 3т./ Сост. Шахов В.В., Шальнев Б.М. – Рязань – Липецк: Гэлион, 1999

УДК 373.24

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Борисова Елена Ивановна

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 73 «Полянка» города Чебоксары Чувашской Республики,
учитель-логопед*

В статье содержится описание подгруппового логопедического занятия для детей с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: подгрупповое логопедическое занятие, старший дошкольный возраст, общее недоразвитие речи.

Одной из главных задач развития детей дошкольного возраста является задача развития речи. Для успешного овладения школьной программой, у дошкольника должно быть сформировано умение связно высказывать свои мысли, строить диалоги, составлять небольшие рассказы на заданную тему. Однако, за последние десятилетия резко возросла речевая патология у дошкольников. Особая острота проблемы состоит в том, что дети с недостаточно сформированной устной речью оказываются не готовыми к началу школьного обучения [1].

Для активизации деятельности дошкольников с ОВЗ на логопедическом занятии «Помощники Лунтика» мы используем следующие методы:

- практические - это игры «Сложные слова», «Что делает, что делают?», «Найди друга» и «Веселый счет, (где ведущая роль принадлежит педагогу, который подбирает игру в соответствии с намеченными целями и задачами коррекции, распределяет роли, организует и активизирует деятельность детей);

- наглядные – рассматривание насекомых, пособие «Полянка» (используются для закрепления знаний, словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи);

- словесные - возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий.

Конспект НОД по познавательно-речевому развитию в подготовительной группе для детей с ОНР по теме «Насекомые»

Цель: Образование сложного слова путем присоединения двух основ.

Коррекционно-образовательные задачи:

- Расширять и закреплять представления о насекомых, их строении и характерных особенностях жизни.
- Активизация словаря по теме.
- Совершенствование грамматического строя речи (образование употребления винительного падежа существительных в единственном числе, образование и употребление сложных слов, практическое употребление предлогов, образование множественного числа существительных и глаголов, согласование числительных с прилагательными и существительными)

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать связную речь, мышление;
- совершенствовать психологическую базу речи: слуховое и зрительное внимание, тактильную чувствительность;
- совершенствовать механизмы произвольной регуляции поведения и деятельности.

Коррекционно-воспитательные

задачи:

- воспитывать навыки культуры поведения;
- воспитывать у детей организованность и самостоятельность;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Словарная работа

Адъективный словарь: полезные, вредные, шестиногий, трудолюбивые, длинноногий, длинноусый,

Номинативный словарь: оса, пчела, муха, шмель, бабочка, муравей, кузнечик, комар, стрекоза, божья коровка, жук, лапки, брюшко, усики, крылья, хоботок, спинка, жало, насечка, насекомые и т.д.

Предикативный словарь: летает, жужжит, жалит, кусает, собирает, опыляет, охраняют, порхают, ползут, стрекочет, звенит, бегают, прыгает...

Индивидуальная работа:

- развитие речевой активности у Антона;
- автоматизация свистящих звуков у Софии.

Материалы и оборудование:

1. Раздаточный:

- игрушки насекомых (божья коровка, кузнечик, бабочка, жук, пчела, муха, стрекоза, муравей);
- контейнер с фасолью;
- картинки с насекомыми;
- д/и «Сложные слова».

2. Демонстрационный:

- картинки насекомых;
- игрушка Лунтик;
- пособие «Полянка».

Предшествующая работа:

- рассматривание насекомых и беседа об их пользе и вреде, где они обитают т.д.;
- чтение произведений К.И. Чуковского - "Муха – цокотуха"; В. Бианки – «Как муравей домой спешил»
- физкультминутка «Пчелка»

Методические приемы:

1. Наглядные:

- рассматривание насекомых;
- пособие «Полянка».

2. Словесные:

- художественное слово.

3. Практические:

- игра «Сложные слова»;
- игра «Что делает, что делают?»;
- игра «Найди друга»;
- игра «Веселый счет».

4. Игровые: сюрпризный момент-проблемная ситуация.

Ход НОД

I. Вводная часть

Организационный момент.

Логопед: Ребята, сегодня к нам в гости пришел необычный гость, а кто это вы узнаете, отгадав загадку:

Знают взрослые и дети,
Что упал с другой планеты —
Фиолетовый зверек,
Детям маленьким дружок. (Лунтик)

Лунтик пришел не один, а со своими друзьями, которые от него спрятались. Как же нам быть, как помочь Лунтику? (предполагаемые ответы детей - помочь Лунтику отыскать своих друзей)

II. Основная часть

1. Игра «Найди друга» (Перед детьми стоит корзинка с фасолью, детям предлагается засунуть руку и отыскать друзей Лунтика)

Логопед: Антон, кого ты нашел? (Дети отвечают полным предложением)

- Я нашел муху. – Я нашла стрекозу..., кузнечика, божью коровку, жука, муравья, пчелу, бабочку, и т.д.).

Логопед: Ребята, как много друзей вы отыскивали, а как можно их назвать одним словом? – Насекомые.

Логопед: Лунтик познакомился с насекомыми, но ничего о них не знает. Предлагаю рассказать Лунтику о его друзьях

- А какие у них общие черты? (шесть лапок, усики и крылышки, тело каждого насекомого можно разделить на 3 части: голова, грудь, брюшко.) - А вы знаете, почему их так называли? Их тело как бы разделено на части тоненькими линиями – насечками. Отсюда и название – «насекомые» (дети рассматривают насечки).

-Лунтик, ты запомнил, от какого слова дали название насекомые? София, как называются линии на брюшке насекомого?

2. Игра «Что делает, что делают?»
(Образование формы множественного числа глаголов и существительных)

Логопед: Посмотрим, чем занимаются насекомые на полянке? (на магнитной доске картинка насекомые на поляне, на столе лежат предметные картинки с насекомыми)

Бабочка порхает, а бабочки ... **ПОРХАЮТ.**

Оса жалит, а осы ... **ЖАЛЯТ.**

Жук жужжит, а жуки ... **ЖУЖЖАТ.**

Стрекоза стрекочет, а стрекозы ... **СТРЕКОЧУТ.**

Кузнечик прыгает, а кузнечики **ПРЫГАЮТ.**

Муравей муравейник строит, а муравьи **СТРОЯТ**

Пчела собирает мед, а пчелы **СОБИРАЮТ МЕД.**

Божья коровка сидит, а божьи коровки **СИДЯТ**

Молодцы, ребята.

3. Игра «Сложные слова»

А Лунтик принес свою любимую игру, в которую он любит играть на своей планете. Поиграем в нее. (Здесь насекомые, посмотрим какие они могут быть – длинноно-

гий кузнечик, большеглазая стрекоза, белокрылая бабочка, длинноусый жук, длинноно- сый комар, жесткокрылый жук, или божья коровка, черноглазая муха)

Лунтик просит напомнить, какие новые слова вы придумали?

Молодцы.

4. Физкультминутка «Трудолюбивая пчелка»

Логопед: Лунтик, предлагает вам превратиться в пчелок и поиграть

Пчелка трудится весь день (Руками рисовать перед собой круг)

И работать ей не лень. (Покачивание указательными пальцами в знак отрицания)

От цветка летит к цветку, (Ритмичные взмахи руками)

Клеит на брюшко пыльцу. (Круговые движения ладонью по животу)

Хоботком нектар сосет, (Вытянуть руку вперед, затем вниз, наклониться)

За день много соберет. («Раскрыть» перед собой все пальцы)

Унесет нектар тот в улей (Изображают полет)

И назад вернется пулей. (Резко выбросить руку с вытянутым указательным пальцем вперед)

В сотах утрубует мед, (Топанье ногами)

Скоро ведь зима придет. (Поеживание)

Будет пчелкам чем питаться. (Имитация движения ложкой).

Нужно летом им стараться. (Имитация накладывания меда в соты).

5. Игра «Веселый счет»

Ребята, поможем Лунтику сосчитать насекомых с новыми словами Например:

Один коротконогий муравей....

Один длинноногий кузнечик...

Одна большеглазая стрекоза...

Одна белокрылая бабочка...

Один длинноусый жук, ...

(дети считают, а Лунтик поощряет)

6. Игра «Кто где живет».

Логопед: Молодцы! Лунтику интересно, где живут его друзья – насекомые. Вот и полянка, где живут наши насекомые.

Муравей живет в ... (муравейнике)

Пчела живет в ... (улье)

Кузнечик живет в ... (траве)

Жук живет под... (деревом)

Оса живет в ...

Стрекоза живет ... (в близи водоемов)

Бабочка живет ... (на цветке, веточке)

III. Заключительный

Логопед: Сегодня Лунтик узнал много интересного о своих друзьях, он благодарит вас за помощь и прощается с вами. Соня, какая игра тебе запомнилось больше всего. Антон, что нового ты узнал сегодня? Соня, ты старалась правильно произносила звуки, а Антон был внимательным и активным, молодцы.

Разнообразие методов данного занятия позволяет учителю логопеду чередовать

различные виды работы, что так же является эффективным средством активизации обучения. Переключение, с одного вида деятельности на другой предохраняя, от переутомления и в то же время не дает отвлечься от изучаемого материала, а также обеспечивает его восприятие с различных сторон.

Литература:

1. Колина Г.Ф. Активизация речевой деятельности детей дошкольного возраста с помощью ТРИЗ и РТВ" [Электрон. ресурс]. - 2014. - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2014/12/09/aktivizatsiya-rechevoy-deyatelnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta>.

УДК 373.24

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Хрипунова Елена Анатольевна

*МБДОУ «ЦРР – детский сад №178»
города Чебоксары Чувашской Республики,
инструктор по физической культуре*

В статье рассмотрено интегрированное занятие для детей старшего дошкольного возраста, где они знакомятся с историей кораблестроения, учатся владеть своим телом и ориентироваться в воде, формируют навыки передвижения под водой и потребности к здоровому образу жизни, развивают морально-волевые качества, целеустремленность, организованность.

Ключевые слова: *детское плавание, способ кроль, психофизическое развитие, коллективизм, организованность, здоровье.*

Требованиями к организации учебно-воспитательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) определяются пути и способы следования целевым векторам обучения, воспитания и развития дошкольников. К таким вариантам структурирования учебно-воспитательного процесса относится проведение интегрированных занятий. Интегрированный урок — занятие, на котором раскрытие темы происходит через комбинацию разных видов деятельности при незаметном, гармоничном переходе от одного образовательного вектора («Познание», «Физическое развитие», «Художественно-творческое развитие» и др.) к другому [1].

Программное содержание.

Образовательные задачи: Развивать воображение о свойствах объектов окружающего мира, формировать творческую активность. Познакомить с историей кораблестроения. Совершенствовать знания, полученные на занятии по ФЭМП.

Развивающие задачи: Учить плавать под водой, обучить правильной технике ныряния. Формировать движение ног в плава-

нии способом кроль на груди. Закрепить навыки скольжения на спине с различным положением рук. Совершенствовать умение плавать с выдохом под воду. Развивать восприятие музыки при выполнении упражнений.

Способствовать укреплению здоровья детей, их гармоничному, психофизическому развитию.

Воспитательные задачи: Воспитывать морально-волевые качества, доброжелательное отношение к участникам совместной двигательной активности. Воспитывать чувство коллективизма, организованность.

Оборудование и материалы.

Ноутбук, электронная презентация «История кораблестроения» (бревно, плот, лодка, парусник, пароход, подводная лодка, современное судно), музыкальный центр, плоскостные геометрические фигуры, плавающие доски, небольшие бревна, куклы, разделительная полоса, камешки, корзинка.

Ход путешествия.

- Инструктор (далее Гид): Сегодня предлагаю вам отправиться в путешествие в прошлое кораблей. И чтобы путешествие прошло интересно и с пользой, начнем его с танцевальной разминки. Вы готовы, дети?

На суше:

Название упражнения	Темп	Дыхание	Дозировка	Методические указания
«Шаги»	Средний	Произвольное	30 сек.	Движение рук свободны
«Мельница»	Быстрый	Произвольное	8 раз	Круговые движения рук вперед, назад
«Вертушка»	Быстрый	Влево-вдох, прямо-выдох, то же вправо	8 раз	При повороте руки в стороны
«Хлоп»	Средний	Присед-выдох, встать-вдох	7-8 раз в такт	Хлопок-«хлоп», руки вперед
«На дне»	Быстрый	Произвольное	8 раз	Сидя, руки в упоре сзади
«Часики»	Средний	Поворот-вдох, прямо-выдох	6 раз	Сидя, руки к плечам, поворот к левой, (правой) ноге скрестно
«Подскоки»	Быстрый	Произвольное	30 сек.	На месте
«Цапля»	Замедленный	Произвольное	8 раз вокруг себя	Руки на поясе, спина прямая

- Гид: Продолжая путешествие, мы посмотрим на экран. (Показ слайда 1). Давным-давно, когда люди жили в пещерах, они заметили, что бревно, упавшее в воду, не тонет. И стали переплывать с одного берега на другой. Мы сейчас проверим, так ли это! Дети входят в воду, берут бревна и выполняют упражнение.

В воде

1) «Торпеда» 4 раза по 3 метра (с задержкой дыхания);

- Гид: Но неумеющего плавать человека перевезти на бревне невозможно. Тогда люди соединили несколько бревен, перевязали их травой, и получился плот. (Показ слайда 2). Чтобы разделить на две команды, надо достать со дна ракушку и камешек. Команда «Ракушки» и команда «Камешки» построит свой плот из 6 бревен (бревна лежат на бортике бассейна).

- Ребята, скажите, как ваш плот можно разделить на две части, по сколько бревен?

Количество бревен в каждой части плота может меняться (2 и 4, 3 и 3, 5 и 1).

- Молодцы, а теперь закрепите бревна и переправьте куклу на другой берег каждый по очереди:

2) «Перевези куклу», 1 раз 8 метров (*работа ног в кроле*);

- Так мы узнали, как несложно переправиться по воде с помощью плота.

- Прошло много времени, прежде чем люди стали использовать силу ветра. Появились парусники и большие парусные корабли. (Показ слайда 3). Ребята, на бортике лежат геометрические фигуры. Изучим схему парусника, и попробуем его собрать.

- Парусник собрали верно, оставим его на бортике и проплывем как красивые парусники:

3) «Скольжение на спине» 4 раза по 3 метра (*плавание способом кроль на спине*);

- Но не всегда дул попутный ветер. А иногда его и вовсе не было. Моряки в этом случае говорят: «Полный штиль». К тому времени ученые изобрели паровой двигатель, который с помощью большого колеса приводил корабль в движение. (Показ слайда 4). Ребята, попробуем изобразить большие вращающиеся колеса. На какой стиль плавания похожи ваши движения? (*Кроль на груди*).

- Попробуем проплыть этим стилем?

4) «Кроль на груди» 2 раза по 8 метров (*в полной координации*)

- Молодцы, ребята, теперь мы знаем, как ходили пароходы!

- Ученые продолжали совершенствовать двигатели и построили подводные лодки, которые спускались очень глубоко под воду. (Показ слайда 5). Вам ребята, предстоит поднырнуть под разделительную полосу и вынырнуть у противоположного бортика, коснувшись бортика рукой. Для этого нужно сильно оттолкнуться одной ногой от бортика, согнувшись вперед-книзу, руки держать вверх, поднырнуть под разделительную полосу вниз, прогнувшись под полосой. (*Закрепить разделительную полосу*).

5) «Подныривание» 4 раза по 3 метра (*с задержкой дыхания*)
- Молодцы, у вас хорошая выдержка!
- Дети, посмотрите на последний слайд, это современный корабль. (*Показ слайда б*). Мы разделимся опять на две команды и посоревнуемся в быстроте передвижения. Придумайте название своему кораблю. Представьте, что вы современные лайнеры, красивые, быстрые, грациозные.

б) «Встречная эстафета»:
-1 пара плывет с доской, ноги в кроле (*выдох в воду*)
-2 пара плывет с работой ног способом кроль
-3 пара плывет в кроле, в полной координации.
- Молодцы все «лайнеры» были грациозны и быстры! А сейчас мы вернемся в наше настоящее время, выйдем из воды.
Дети под музыку выходят из воды.
Уже кончается дорога,

И мы возникли у порога,
Нет ничего прекрасней в мире,
Чем возвращение домой!
- Вот и подошло к концу наше увлекательное путешествие. Что вам больше всего запомнилось?
- Вы молодцы! Справились с очень непростыми заданиями. До новых встреч в новом путешествии!

Литература:

1. Василишин Н. Методика подготовки и проведения интегрированных и комплексных занятий в детском саду [Электрон. ресурс]. - 2018. - URL: <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/chto-takoe-integrirovannoe-zanyatie-v-detskom-sadu.html>.
2. . Маханева, М.Д., Баранова, Г.В. Фигурное плавание в детском саду / М.Д. Маханева, Г.В. Баранова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
2. Пищикова, Н.Г. Обучение плаванию детей дошкольного возраста. Занятия, игры, праздники / Н.Г. Пищикова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 88 с.

УДК 373.3

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ*Кошкина Ольга Александровна**МБОУ «Лицей №3 им. К.А. Москаленко»
города Липецка, учитель начальных классов*

Данная статья посвящена патриотическому воспитанию учащихся в начальной школе в урочное и внеурочное время

Ключевые слова: патриотическое воспитание, нравственные ценности, национальная культура, любовь к Родине, малая родина.

Сегодня в обществе происходит подмена многих идеалов и нравственных ценностей, разрушение взглядов предшествующих поколений, навязывание массовой культуры, чужеродных русскому народу образа жизни и поведения. Вырастают поколения детей-«космополитов», не знающих традиций русского народа, отвергающих русскую культуру. Как повернуть подрастающее поколение к нашему, исконно русскому, ведь возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры.

Национальная история и культура – это неисчерпаемый источник развития, ресурсная зона для каждого представителя этноса. Приобщение к культуре должно начинаться с первых дней жизни ребёнка: с маминой колыбельной, бабушкиных потешек, потом приходит черёд народных песен и сказок. Логично продолжать эту работу в детском саду, а затем эстафету подхватывает школа.

Школа – это социальный институт, на который возлагается обязанность приобщения современных детей к национальной культуре, обязанность воспитания патриотизма у школьников. Особенно актуальна эта

проблема для учителей начальных классов, ведь именно на первой ступеньке образования дети наиболее восприимчивы к словам учителя. Перед педагогами начальных классов ставится задача создать у детей яркие, эмоциональные представления о нашей Родине, воспитать любовь к родному краю, чувство гордости за наш народ и нашу страну, воспитать у школьников чувство патриотизма. Эту задачу ставит перед учителем и общество, и государство. С введением ФГОС НОО II поколения был выработан современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. [4] А без изучения истории своего народа, обычаев и традиций реализация этого нравственного идеала не возможна

Как же воспитать ребенка настоящим патриотом? Задача эта не из легких в современном мире. Достичь этого можно, лишь добившись того, чтобы учащиеся знали и уважали обычаи и традиции своего народа,

его историю, культуру. Потому, чем внимательнее мы будем к национальному, тем ближе к общечеловеческому, основывающемуся на принципах оптимизма и гуманизма. Наши мудрые предки из поколения в поколение твердили, что не может быть будущего там, где предаются забвению лучшие традиции народа. Без прошлого нет будущего. Именно патриотизм, в конечном итоге, становится связующей нитью поколений – отцов и детей. Нужно пресечь культивирование увлечения современным западным традициям. Основной задачей сейчас должно стать воспитание именно национального самосознания.

Современная школа имеет множество возможностей для патриотического воспитания школьников. Уроки литературы и русского языка дают возможность ощутить величие и красоту родного языка, знакомят с произведениями русской классики, а также с наследием народной культуры. Мифы, легенды, сказания, былины, обрядовые песни, сказки, отразившие в себе многовековую народную мудрость, развивают нравственные качества личности, воздействуя на ребёнка.

Цель загадок – умственное развитие, песен и пословиц – эстетическое и нравственное, а сказки являются синтетическим средством и способствуют умственному, нравственному и эстетическому воспитанию. [5]

На окружающем мире в начальной школе обучающиеся знакомятся с географическим положением РФ, природой, политическим устройством, получают знания по истории России и родного края.

На помощь учителям в патриотическом воспитании приходит и внеурочная деятельность, появившаяся в школе с введением Государственного Федерального Образовательного стандарта начального общего образования. Учителя начальных классов получили возможность реализовывать программы по внеурочной деятельности, которые помогают воспитывать любовь и уваже-

ние к Родине, знакомить с историей и традициями русского народа.

МБОУ «Лицей №3 им. К. А. Москаленко» г. Липецка разработал и реализует программу внеурочной деятельности гражданско-патриотического воспитания «История». Целью данной программы является воспитание творческой личности, культурного человека, знающего и уважающего традиции своего народа; освоение духовных, нравственных, эстетических ценностей традиционной народной культуры; формирование интереса к изучению народного творчества и русской истории. Ребята узнают о жизни наших предков: основных занятиях, верованиях, быте и нравах. Знакомятся с народной игрушкой: глиняной, тряпичной, деревянной. Изучают историю родного края, знакомятся с самыми яркими страницами истории России.

Особенностью данного курса является проведение фольклорных праздников: Коляда, Масленица, Сороки и др., что позволяет обучающимся не расти Иванами, не помнящими родства, в игровой форме приобщиться к исконной русской культуре.

Праздники на Руси отражали духовную жизнь людей, представляли собой особую форму эстетического воспитания и самовоспитания. [1] Праздник – это время отдыха, веселья, радости, ощущения полноты жизни, время, когда люди осознавали себя частью единого сообщества. Праздник религиозным сознанием людей воспринимался как нечто священное, противоположное будням. [2] Разностороннее влияние народных праздников на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное педагогическое средство. Сам ребёнок при этом испытывает удовольствие, радость. Тематика и содержание русских народных праздников имеют нравственную направленность. Участие детей в таких праздниках позволит сформировать опыт нравственного поведения, а также через приобщение к народной культуре почувствовать связующую нить поколений.

Нельзя забывать и об истории родного края, ведь судьба малой родины – это

часть истории большой страны. Для знакомства и историей Липецкого края используются самые различные формы работы. Это и аудиторные занятия с просмотром презентаций и документальных фильмов, организация обзорных экскурсий по историческим местам нашего города, посещение различных экспозиций Липецкого краеведческого музея, Музея народного и декоративно-прикладного искусства, Центра романовской игрушки в селе Троицкое. Часто, работники музея сами становятся гостями нашего лица. Через знание формируется любовь к родному краю, бережное отношение к историческому наследию, гордость за принадлежность к великой русской нации.

Таким образом, целенаправленное патриотическое воспитание через урочную деятельность, и создание и реализацию программ духовно-нравственного направления во внеурочной деятельности должны повер-

нуть подрастающее поколение в сторону русской культуры, сформировать любовь и интерес к русской истории и получить сознательных, любящих свою Родину граждан РФ.

Литература:

1. Агапова И. А., Давыдова А. М. Праздник в школе. – М.: Айри-пресс, 2009. – 304 с.
2. Алекса Д. В. Значение праздников в жизни людей. <http://sibac.info>
3. Ворошилова О. В. Русские фольклорные традиции. – Волгоград: Учитель, 2007. – 106 с.
4. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 29 с.
5. Иванцова Л. В. Народные и обрядовые праздники. – Москва – Ростов-на-Дону: Март Т, 2009. – 272 с.
6. Патриотическое воспитание младших школьников. <http://www.bibliofond.ru>

УДК 373.3

ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Пахомова Ирина Пятрасовна

*МБОУ «Лицей №3 им. К.А.Москаленко» г. Липецка,
учитель начальных классов*

Современная система образования нацелена на использование всех имеющихся ресурсов для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Одним из наиболее эффективных методов воздействия на ребенка является игровая деятельность. Ни один из видов деятельности не позволяет демонстрировать такую искренность, непринужденность, и не позволяет обнажить свои психофизиологические и интеллектуальные ресурсы так, как это делает игра. В игре человек полностью погружается в свою роль и раскрывает весь потенциал. Именно поэтому игре придается большое значение в системе профессиональной подготовки.

Ключевые слова: *система образования; метод; игровая деятельность; потенциал; игра.*

*«Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий.
Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»
В.А. Сухомлинский.*

Современному поколению детей (подростков) легче осваивать учебную программу в игровой форме. Игра интересна всем: детям и взрослым, учащимся и преподавателям. При этом детишки всегда играют всерьез. Так как в игре, продуктом которой является наслаждение и интерес, а конечным результатом – развитие и приобретение определенных способностей, выявляется потребность ребенка в саморазвитии. Современному учителю (преподавателю) необходимо переосмыслить использование игры в учебном процессе, понять универсальность игровых приемов. Этот метод достаточно увлекателен и эффективен в организации учебной деятельности на любой ступени обучения с определенной адаптацией для каждого определенного возраста. Использование игрового метода приводит к способствованию создания благоприятной психоло-

гической атмосферы в группе. Использование игры помогает сделать урок более продуктивным и занимательным. Игра развивает умственную и волевую активность. Являясь трудным и одновременно увлекательным занятием, она настаивает на огромной концентрации внимания, тренирует память, развивает речь, позволяет учащемуся открыться. Даже самый скованный ребенок способен общаться как с преподавателем, так и со своими сверстниками. Игровые упражнения захватывают даже самых пассивных и плохо подготовленных учеников, что положительно отражается на их успеваемости. Существует огромное количество игровых методов. Которые можно классифицировать как: деловые, ролевые, дидактические, организационно-деятельностные и другие [2]. Любой метод деятельности направлен на достижения различных целей. Так, например, техно-

логия использования игровых методов в процессе обучения имеет свои функции: обучающая, воспитательная, развлекательная, коммуникативная [1].

Сходство обычного урока и у урока с методом игровой технологии заключается в следующих этапах:

- 1) определение темы, целей, задач ИТ;
- 2) определение структуры ИТ;
- 3) подготовка сценария ознакомление с исходной информацией;
- 4) подготовка учащихся к игре (анализ литературы, распределение ролевых функций);
- 5) проведение игры;
- 6) анализ результатов игры учащимися;
- 7) подведение итогов игры педагогом [5].

Велика типология педагогических игр по характеру игровой методики. Самые важнейшие из применяемых типов – это предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные игры – драматизации. По предметной области выделяются игры по всем школьным дисциплинам. Разберемся в определенных видах игровых технологий. Деловые игры – это форма и метод обучения, в которой разрабатывается предметный и социальный аспекты профессиональной деятельности. Данный вид игр предназначен для закрепления профессиональных умений и навыков. В деловой игре разворачивается квазипрофессиональная деятельность обучающихся на имитационно-игровом примере, отражающего содержание, технологии и динамику профессиональной деятельности преподавателей. Ролевые игры – это игры обучающего или развлекательного характера, где участники действуют согласно выбранными ими ролями; вместе создают или следуют уже созданному сюжету. Успешность участников зависит от соблюдения принятых правил. Игроки могут свободно импровизировать, определяя направление и исход игры. Дидактическая игра – это коллективная, целенаправленная учебная деятельность, где каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и нацелены на победу. Организационно-деятельностные

игры – это игровой метод разбора и решения сложных проблем, не имеющих однозначного исхода. Игры могут быть направлены на развитие личности, организации или проблем общества в целом, с использованием знаний и умений из разных дисциплин на основе их индивидуального самоопределения. ОД-игры могут выступать соединяющим звеном процесса воспитания и социализации (дискуссии, диспуты и тренинги) [4]. Подводя итог выше сказанному, можно сказать, что использования игровых методов в процессе обучения имеет огромное значение в развитии ребенка. Дети конкретнее формулируют вопросы для выявления существенных признаков предмета. Они учатся высказывать свою точку зрения, стараются отстаивать ее. Также, учащиеся совершенствуют навыки ведения диалога, учатся слушать оппонента, дают рецензию на ответ. Ребята выполняют творческие работы как индивидуально, так и в группах, тем самым развивая умение фантазировать, слышать других, контактировать со сверстниками [3]. Игра способствует познавательной активности учащихся, вызывая у них положительные эмоции в процессе учебной деятельности. Каждому преподавателю необходимо научиться умело использовать игру на уроке, помня слова А.С. Макаренко о том, что «хорошая игра похожа на хорошую работу».

Литература:

1. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. Авторская версия [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.
2. Кукушкина, Д.М. Компетентность педагога [Текст]: учеб. для вузов / Д.М. Кукушкина. – М.: Академия, 2012. – 474 с.
3. Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность [Электронный ресурс]: приказ Министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 г. N 276. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70662982/#ixzz52MMJwERy>. (Дата обращения: 10.11.2016).

4. Инновационные педагогические технологии
[Текст]: активное обучение / А.П. Панфилова. –
М.: Академия, 2009.

5. Современные способы активизации обучения
[Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заве-

дений / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова; под ред.
Т.С. Паниной. – М.: Академия, 2006.

УДК 373.5

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Жуденкова Марина Александровна

*МБОУ «Лицей №3 им. К.А. Москаленко»
города Липецка, заместитель директора*

В данной статье раскрыты особенности организации проектной деятельности в современной школе и влияния метода проектов на развитие личности учащегося.

Ключевые слова: метод проектов, разностороннее развитие личности ребёнка, повышение интеллектуального уровня обучающихся.

В условиях современного общества происходит изменение целей и задач в образовании. Наиболее важным становится разностороннее развитие личности ребенка, в том числе и его интеллекта, способностей самостоятельно мыслить, проявлять элементы творчества. Реализация этих целей невозможна без обеспечения подлинно развивающего обучения.

Подготовка творческой личности во все времена была задачей государственного значения. Так, в Законе Российской Федерации «Об образовании» это положение сформулировано так: «...выявить и обеспечить развитие способностей; сформировать умение и желание учиться, приобрести необходимые умения и навыки учебной деятельности, овладеть элементами теоретического мышления, культурой речи и поведения, основами личной гигиены и здорового образа жизни...». [1]

Перед педагогами сейчас встает новая проблема – подготовить подрастающее поколение к жизни и профессиональной деятельности в высокоразвитой информационной среде. Исходя из этой цели, перед школой, учителем ставятся следующие задачи:

- помочь ученикам освоить такие приёмы, которые позволяют расширять полученные знания самостоятельно, т. е. научить оперативно осуществлять поиск информации, производить её структурирование, находить оптимальный алгоритм обработки;
- способствовать развитию творческого потенциала учащихся;
- создать условия для формирования у учащихся адекватной самооценки;
- способствовать формированию коммуникабельности, умения работать в команде.

Решение этих задач невозможно без использования эффективных педагогических технологий. Одной из таких технологий для меня стал метод проектов, относящийся к технологиям компетентностно-ориентированного обучения. Использование данного метода на уроках и во внеурочной деятельности дало новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей. Метод проектов - совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения постав-

ленной задачи – решения определенной проблемы, значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. [2]

Для чего же нам нужен метод проектов?

Учит учащихся:

- самостоятельно, критическому мышлению;
- проектировать на компьютере;
- размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки;
- делать обоснованные выводы;
- принимать самостоятельные аргументированные решения;
- работать в команде (группе).

Проектная деятельность – одна из технологий воспитания мотивированных детей. Одаренные дети, работая над проектами, овладевают методами научной творческой работы и принимают участие в экспериментах, исследованиях, что позволяет им почувствовать уверенность в себе, «не потеряться», самоутвердиться, ощутить радость успеха.

Занимаясь проектной деятельностью, одаренные дети развивают самостоятельное мышление, умение добывать информацию, прогнозировать, принимать нестандартные ситуации, школьники получают ценный опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем, возникающих перед ними. Это требует от них самостоятельного использования ранее усвоенных знаний и умений в новых ситуациях, формирования новых способов деятельности на основе уже известных.

Учитель в этой ситуации выступает консультантом, координатором проекта, помощником, направляющим поиск решения проблемы, но не доминирующей фигурой в учебном процессе.

Важная роль при подготовке проекта отводится этапу контроля, ребята учатся презентовать свою продукцию, учатся отвечать на вопросы учащихся, преподавателей, справляться со своим волнением во время выступления.

В нашем лицее, помимо проектов, организуемых в рамках школьной программы, введён специальный курс по проектной деятельности в 1-х и во 2-х классах. Осуществляется он в виде клубных занятий и носит название «Юный исследователь».

За период с сентября по декабрь 2014г. педагогами нашей школы вместе с учащимися были реализованы следующие коллективные проекты:

- «Моя малая Родина», «В гостях у зубной феи»,
- «Что нам дарит море?», «Моё любимое число», «Посмотри, как хорош город тот, где ты живёшь», «Весёлая азбука».

Защита творческих проектов происходит перед учащимися класса и их родителями. Лучшие проекты выбираются для научно-практической конференции «Ступеньки», а наиболее успешные участвуют в научно-практической конференции «Ступени», где защищают свои проекты наравне со старшеклассниками.

Возможность участвовать в научно-практической конференции «Ступени» - это почётная миссия для любого ученика нашей школы, а для младшего школьника особенно. У ребёнка появляется ощущение гордости за полученный результат. Традиция проводить научно-практическую конференцию учащихся «Ступени» позволяет:

1. Выявить одаренных детей, развить их творческие способности, расширить их кругозор в различных областях науки.
2. Оказать поддержку и помощь конкурсантам в приобретении ими уверенности в защите своих работ.
3. Отобрать лучшие работы для участия в конференциях регионального и всероссийского уровней.
4. Вовлечь более широкие массы учащихся в научно-исследовательскую работу.

Эта работа дает положительные результаты. С 2010 года растет количество участников конференции. Становится более

разнообразной тематика проектов. Работы приобретают более научный и социально-значимый характер. Многие участники школьной конференции получают возможность принять участие в конференциях и выставках регионального и всероссийского уровня.

Это инженерная выставка «Шаг в будущее», проводимая ЛГТУ, «Путь к успеху» - образовательного центра «Стратегия», «К вершинам знаний» (лицей №44).

Участие в конференциях и конкурсах творческих работ «Первые шаги в науке» и «Нас оценят в 21 веке», которые проводятся в Москве.

Участие в проектной деятельности повышает интеллектуальный уровень обучающихся и побуждает детей к активному участию в олимпиадах: по русскому языку «Русский медвежонок - языкознание для всех», по математике «Кенгуру-2014»; принимают участие в общероссийской предметной

олимпиаде «Олимпус»; в открытой всероссийской интеллектуальной олимпиаде для школьников «Наше наследие»; олимпиаде по английскому языку «Британский бульдог»; муниципальной предметной олимпиаде «Умка» и городских конкурсах: «Аленький цветочек», «Вместо ёлки – букет», конкурсе чтецов «И мы сохраним тебя русская речь, великое русское слово»; конкурсе портфолио «Спортивная персона».

Литература:

1. О внесении изменений и дополнений в Закон Российской Федерации «Об образовании» // Бюллетень Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию. - 1996. - № 2. - С.2-60.
2. Ухова Е.В., Кривенко А.В. Формирование информационной культуры педагога. // Информатика и образование. -2007. -№ 11.