

ISSN 2410-9614

№ 7
2019

Педагогический диалог



Российская Федерация,
зарубежные страны

В НОМЕРЕ:

• **Работаем по новым стандартам**

Белякина И. В. Проектная деятельность как форма социальной практики в условиях профильного образования.....3

Есеналина Л.А., Ашыкбаева Г. Ш. Современные инновационные технологии в педагогике8

Комарова С.В. Творчество А.С. Пушкина как средство достижения предметных и метапредметных результатов.....11

• **Современное дошкольное образование**

Думенко Д. Н. Особенности эмоционального состояния дошкольников из неблагополучных семей.....19

Комлева О.А., Тунева И.В. Алгоритм решения изобретательских задач как один из приемов разрешения противоречий22

Сырова Н.В. Аудирование и говорение детей при ознакомлении с окружающим миром посредством беседы.....25

• **Инклюзивное образование – делимся опытом**

Боженко Л. Ю. Информационно-коммуникативные технологии обучения в системе инклюзивного профессионального образования.....31

Илюхина Е.С. Особенности музыкальных занятий для учащихся с ДЦП.....34

Главный редактор Н.Ю. Манькова
Адрес редакции: 414056, г. Астрахань,
Ул. Комсомольская Набережная 12-16
E-mail: pd@dialogpdg.ru, svys1978@mail.ru
Сайт: <https://dialogpdg.ru>
Тел: 8-800-201-92-57
Формат: сетевое периодическое издание
Доменное имя: dialogpdg.ru

Сетевое издание зарегистрировано РОСКОНАДЗОРОМ по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, свид. о рег. Эл. № ФС 77-60241
Периодичность – 12 номеров в год
Дата выхода 30.11.2019 г.
Учредитель - Манькова Надежда Юрьевна
© Манькова Н.Ю.

**Охраняется Законом РФ об авторском праве
Материалы могут быть использованы в некоммерческих целях, ссылка на издание
«Педагогический диалог» обязательна!**

УДК 373.31

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ В УСЛОВИЯХ ПРОФИЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белякина Ирина Васильевна

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №3 им. К.А. Москаленко» г. Липецка
Заместитель директора, учитель технологии*

Статья содержит информацию об организации профориентационной работы в образовательном учреждении посредством реализации интегрированных образовательных проектов, разработка которых продиктована необходимостью формирования у учащихся адекватных представлений о профессиональной деятельности, избираемой профессии и собственных возможностях, формирования потребности и умения включаться в экономическую деятельность и социально-трудовые отношения.

Ключевые слова: *проектная деятельность, социальная практика, профориентация, самоопределение, образовательные проекты, индивидуальный проект.*

Риторический вопрос «Кем быть?» возникает в жизни любого человека, а тем более молодого человека, находящегося на пути окончания школы. Именно этой возрастной категории учащихся предстоит сделать выбор: выбрать учебные предметы для сдачи экзаменов, выбрать учебное заведение для получения профессионального образования - то есть один из главных выборов в своей жизни. Перед учащимися старших классов ставится главная цель — профессиональное самоопределение.

На наш взгляд, использование проектного метода в профориентационной работе со старшеклассниками является одним из наиболее эффективных способов решения проблем профориентационного самоопределения.

Основной идеей активизации профессионального самоопределения старших школьников в проектном подходе являются проектная культура и проектные умения, ко-

торые реализуются в проектах. Существует конкретный перечень умений, овладев которыми старшеклассник будет способен:

- исследовать: анализировать и синтезировать, доказывать и опровергать, сравнивать, обобщать, определять понятия, находить нужную информацию;

- проектировать: выстраивать свое целеполагание, свой замысел, собственную идею.

Проектная деятельность в процессе профессионального самоопределения позволяет учащимся познакомиться с интересующей их сферой трудовой деятельности, узнать свои психофизиологические особенности, как бы «примерить на себя» ту или иную профессию, сформировать творческое (креативное) мышление, так как вся проектно-исследовательская работа направлена на решение исследовательских, социальных, творческих задач.

И именно здесь одним из главных ориентиров является выработка социальной компетентности личности, которая не может быть определена только через сумму предметных знаний и умений, так как значительная роль в ее проявлении принадлежит обстоятельствам. А это значит, что молодежь должна уметь мобилизовать в конкретной ситуации полученные знания и опыт. Для этого нужна социальная практика, где человек получает социальный опыт. Это возможно в результате делового общения и совместной деятельности ребят с представителями разных профессий на рабочих местах. В этом процессе у молодых людей формируется определённая социальная позиция и социальная ответственность, которые и являются основой для их дальнейшего вхождения в социальную среду.

При выборе стратегии и механизмов организации профориентационной работы в лицее мы руководствуемся как ранее апробированными, обеспечивающими решение локальных проблем, так и новыми современными педагогическими технологиями, комбинируем новые идеи с хорошо зарекомендовавшими себя традиционными.

Исходя из многолетнего опыта работы с проектами, мы убеждены, что проектная деятельность, как форма социальной практики может дать хорошие результаты в профориентационной работе.

Таким образом, наши учащиеся под руководством педагогов успешно реализуют самые разнообразные проекты: Долгосрочные, метапредметные **образовательные проекты. Индивидуальные проекты.**

В настоящее время активно совершенствуются и большую популярность приобретают развивающие методики обучения. Все чаще среди описания методик преподавания встречается термин “образовательный проект”.

Образовательный проект – это комплексная, протекающая в условиях взаимодействия с внешней средой, деятельность

коллектива специалистов, связанная с достижением в определенные сроки, запланированной совокупности цели и мероприятий, направленных на достижение конкретного образовательного результата.

Подобный проект может представлять собой интеллектуальную, игровую или творческую активность, а также ряд учебно-познавательных заданий. По мнению педагогов, именно с их помощью легче всего внедрить в процесс обучения методики развития, которые предусматривают получение новой информации на основе той, что была усвоена учащимися ранее.

С этой целью в лицее разработана и используется дополнительная образовательная программа «Опыт профессионалов в формировании образа будущей профессии», которая направлена:

- на интересы и потребности, учащихся в выборе будущей профессии;
- ориентируется на профессии, востребованные на рынке труда и реальном секторе экономики города и области;

Программа реализуется посредством образовательных профориентационных проектов: «Мой выбор – медицина», «Химия в наши дни» и «Живая история».

Разработка проектов продиктована

- необходимостью формирования у учащихся адекватных представлений о профессиональной деятельности, избираемой профессии и собственных возможностях, формирования потребности и умения включаться в экономическую деятельность и социально-трудовые отношения;

- необходимостью более ранней профессиональной ориентации учащихся и помощи будущим абитуриентам в преодолении конкурсного барьера при поступлении в образовательные учреждения медицинского, химико-биологического и социально-гуманитарного профилей.

По окончании проектов, учащиеся получают расширенные знания по предметам химия, биология, история; знакомятся с осо-

бенностями современной химической и металлургической промышленности. Получают представление о профессиях химик-лаборант, инженер-химик, металлург, археолог, гид, знакомятся с основами ведения бизнеса, результативно выступают на научно-исследовательских конференциях и творческих конкурсах.

Интегрированный образовательный проект «Мой выбор – медицина» стартовал в лицее в 2012 году. Участники проекта – ученики 8-11 классов – не только изучают биологию и химию на профильном уровне, но и имеют возможность на практике познакомиться с медициной, посещая медицинские учреждения города. Партнерами проекта являются Рязанский, Курский государственные медицинские университеты, Воронежская государственная медицинская академия, Липецкий медицинский колледж.

В рамках проекта старшеклассники посещают Рязанский государственный медицинский университет имени академика И.П. Павлова. Образовательные сессии проходят два раза в год. В течение недели учащиеся 10-11 классов проживают в студенческих общежитиях, стажировются в медицинских классах. Лекционные и практические занятия для ребят проводят преподаватели ВУЗа. Они посещают лабораторные занятия, которые проходят в химической, биологической и анатомической лабораториях.

Представление о профессии врача ребята получают из уст дипломированных врачей, преподавателей вуза, а также знакомятся с требованиями, которые предъявляются к абитуриентам института. По окончании стажировки участники программы получают свидетельство об окончании медицинского класса, что дает им шанс получить дополнительные баллы при поступлении в вуз.

Тесно сотрудничая с городской больницей №3 «Свободный Сокол», участники проекта имеют возможность присутствовать при проведении медицинских манипуляций в процедурных, хирургических, диагностиче-

ских кабинетах, познакомиться с функционалом медсестер, лаборантов, врачей.

Так же в рамках проекта организованы и очень популярны однодневные образовательные поездки в Курский медицинский университет, участие в предуниверсариуме совместно с Воронежской государственной медицинской академией.

Посетив все мероприятия проекта, старшеклассники убеждаются в правильности своего выбора или наоборот. Увидев некоторые особенности профессии, познакомившись поближе с условиями, в которых им предстоит работать, те, кто, казалось бы, определился с профилем будущей деятельности, меняют его.

Интегрированный образовательный проект «Химия в наши дни» реализуется в лицее 4 год. Предлагаемый курс адресован учащимся 7-8 классов для популяризации интереса к химии, расширения кругозора знаний об окружающем мире. Учащимся 9-11 классов данный проект позволяет познакомиться с профессиями из области химических технологий, востребованных в настоящее время, сделать правильный выбор в профессиональном плане и подготовиться к государственной итоговой аттестации.

Партнерами проекта являются представители липецкой компании по производству лакокрасочной продукции. Проект предлагает новые формы освоения учащимися предметной области на базе промышленного предприятия (работа в химической лаборатории, знакомство с работой центра управления современным химическим предприятием).

Увлекательные экскурсии проводят специалисты предприятия, знакомят с технологией химических процессов, рассказывают об особенностях профессий, связанных с химической промышленностью. Старшеклассники, которые разрабатывают индивидуальные проекты по химии, получают возможность проводить опыты в лабораториях предприятия.

Для учащихся 5-х классов разработана и проводится серия лабораторно-практических работ «Увлекательная химия» под руководством учителя химии Поповой Е.А.

Экспериментальную программу «Чудеса химии» для учащихся 7-8 классов проводят представители компании «ЛКМ групп». Познавательные лекции, демонстрация опытов, интеллектуальные задачи и ребусы пользуются большой популярностью среди школьников.

Химическая олимпиада «Свое решение» стала продолжением популяризации проекта. В ней могут принять участие школьники 9-11 классов и не только нашего лицея. Гостями олимпиады были представители школ города и области.

Задания олимпиады составлены таким образом, что участникам необходимо проявить не только знания в отдельном предмете, но и уметь вычленять суть проблемы, анализировать данные, использовать знания по другим предметам. Олимпиада постепенно расширяется и в настоящее время включает тесты по экологии и физике.

Реализация образовательных проектов показывает хорошие результаты: учащиеся не только получают представление о рабочих профессиях.

Мы видим повышение качества успеваемости выпускников 9, 11-х классов по предметам естественнонаучной и гуманитарной направленности. Рост заинтересованности учащихся предметами естественнонаучного цикла: химия, физика, экология, а также экономическими науками: обществознание, экономика, менеджмент, маркетинг.

Проектная деятельность в лицее представлена не только образовательными проектами. Творческие, социальные, информационные проекты очень популярны. Этому способствует целый комплекс мероприятий, разработанных и проводимых в лицее:

1. Научно-практическая конференция для младших школьников «Ступеньки»

2. Научно-практическая конференция для учащихся 5-11 классов «Ступени»

3. Деятельность научного общества учащихся «НЕОН»

С введением ФГОС появилось новое понятие проекта, в него было заложено новое содержание – это индивидуальный проект.

Результаты выполнения индивидуального проекта отражают:

1. сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
2. способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
3. сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей.

Индивидуальный проект в нашем лицее старшеклассники выполняют в течение одного года в рамках учебного времени, специально отведённого учебным планом, и представляет собой завершённую работу: исследовательский, информационный, творческий, социальный, конструкторский проект.

Большинство проектов имеют профориентационную направленность, поскольку тема, которую выбирают старшеклассники напрямую связана с их будущей профессией.

В прошлом году старшеклассниками разработано 55 индивидуальных проектов. Из них:

- 26 исследовательских;
- 11 информационных;
- 10 социальных;
- 6 творческих;
- 2 конструкторских.

Результатом работы стали:

- исследования по химии, биологии, медицине, географии, социологии, языкознанию и археологии;
- информационные сборники по психологии, современному моделированию, туризму;
- социальные мероприятия для воспитанников дома ребенка, жителей Введенского геронтологического центра, обитателей городского приюта для бездомных животных;
- испытания трехколесного транспортного средства;
- альбом с эскизами исторических костюмов.

Лучшие работы старшеклассников были представлены на научно-практической конференции учащихся «Ступени», региональной научно-практической конференции «Старт в науку», «Путь к успеху».

Каждый проект выстраивает систему взаимоотношений с людьми. Взаимодействие с учителем позволяет ученику освоить одну ролевую позицию, при взаимодействии с одноклассниками – другую. Выход за пределы школы в поисках информации или для проверки (реализации) своей идеи заставляет вступать во взаимоотношения со взрослыми людьми и сверстниками с новых

позиций. В отношении взрослых происходит переход с позиций социальной инфантильности на позиции сотрудничества.

Таким образом, школа является естественной площадкой социальной практики, в ходе которой старшеклассники получают позитивный социальный опыт, навыки социальной компетентности и реального взаимодействия в обществе: социальной группе или по отношению к отдельным людям.

Литература:

1. Сергеев И.С. «ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ КУБИКИ Базовые форматы профориентационной работы»
2. Никитина Г. В. «Социальная практика как педагогическое понятие»
3. Огановская Е.Ю. «Организация профориентационной работы в школе в условиях перехода на ФГОС ООО»
4. Алашеев С.Ю. «Профессиональное самоопределение школьников: недоопределение или полная неопределенность?»

УДК 371.3

СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИКЕ

*Есеналина Лаура Амангельдиевна,
учитель казахского, русского языка и литературы*

*Ашыкбаева Гульжанат Шуиншалиевна,
учитель русского языка и литературы*

*КГУ «Средняя школа № 35»
Республика Казахстан, г. Актобе*

В статье рассмотрены психологические и педагогические аспекты применения интерактивных технологий в образовательном процессе. Дана характеристика некоторым формам и методам технологий интерактивного обучения.

Ключевые слова: *неимитационные и имитационные интерактивные технологии обучения, микрогруппа, учебная дискуссия.*

Развитие – неотъемлемая часть любой человеческой деятельности. Накапливая опыт, совершенствуя способы, методы действий, расширяя свои умственные возможности, человек тем самым постоянно развивается.

Этот же процесс применим к любой человеческой деятельности, в том числе и педагогической. На разных стадиях своего развития общество предъявляло всё более новые стандарты, требования к рабочей силе. Это обусловило необходимость развития системы образования.

Одним из средств такого развития являются инновационные технологии, т. е. это принципиально новые способы, методы взаимодействия преподавателей и учащихся, обеспечивающие эффективное достижение результата педагогической деятельности.

Проблемой инновационных технологий занималось большое число талантливых ученых и педагогов. Среди них В.И. Андреев,

И.П. Подласый, профессор, доктор педагогических наук К.К. Колин, доктор педагогических наук В.В. Шапкин, В.Д. Симоненко, В.А. Сластёнин и другие. В психологической теории обучения интерактивным называется обучение, основывающееся на психологии человеческих взаимоотношений. Технологии интерактивного обучения рассматриваются как способы усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимоотношений и взаимодействий педагога и обучаемого как субъектов учебной деятельности. Сущность их состоит в том, что они опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, но, прежде всего, на творческое, продуктивное мышление, поведение, общение. При этом процесс обучения организуется таким образом, что обучаемые учатся общаться, взаимодействовать друг с другом и другими людьми, учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа производственных ситуаций, ситуационных про-

фессиональных задач и соответствующей информации.

В интерактивных технологиях обучения существенно меняются роли обучающего (вместо роли информатора — роль менеджера) и обучаемых (вместо объекта воздействия — субъект взаимодействия), а также роль информации (информация не цель, а средство для освоения действий и операций).

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные. В основу классификации положен признак воссоздания (имитации) контекста профессиональной деятельности, ее модельного представления в обучении.

Неимитационные технологии не предполагают построения моделей изучаемого явления или деятельности. В основе имитационных технологий лежит имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения с той или иной мерой адекватности процессов, происходящих в реальной системе.

Рассмотрим некоторые формы и методы технологий интерактивного обучения.

Проблемная лекция предполагает постановку проблемы, проблемной ситуации и их последующее разрешение. В проблемной лекции моделируются противоречия реальной жизни через их выражение в теоретических концепциях. Главная цель такой лекции — приобретение знаний учащимися при непосредственном действенном их участии. Среди смоделированных проблем могут быть научные, социальные, профессиональные, связанные с конкретным содержанием учебного материала. Постановка проблемы побуждает учащихся к активной мыслительной деятельности, к попытке самостоятельно ответить на поставленный вопрос, вызывает интерес к излагаемому материалу, активизирует внимание обучаемых.

Семинар-диспут предполагает коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения. Семинар-диспут проводится в фор-

ме диалогического общения его участников. Он предполагает высокую умственную активность, прививает умение вести полемику, обсуждать проблему, защищать свои взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать мысли. Функции действующих лиц на семинаре-диспуте могут быть различными.

Учебная дискуссия — один из методов проблемного обучения. Она используется при анализе проблемных ситуаций, когда необходимо дать простой и однозначный ответ на вопрос, при этом предполагаются альтернативные ответы. С целью вовлечения в дискуссию всех присутствующих целесообразно использовать методику кооперативного обучения (учебного сотрудничества). Данная методика основывается на взаимном обучении при совместной работе учащихся в малых группах. Основная идея учебного сотрудничества проста: учащиеся объединяют свои интеллектуальные усилия и энергию для того, чтобы выполнять общее задание или достичь общей цели (например, найти варианты решения проблемы).

Технология работы учебной группы при учебном сотрудничестве может быть следующей:

- постановка проблемы;
- формирование малых групп (микрогрупп по 5-7 человек), распределение ролей в них, пояснения преподавателя об ожидаемом участии в дискуссии;
- обсуждение проблемы в микрогруппах; представление результатов обсуждения перед всей учебной группой;
- продолжение обсуждения и подведение итогов.

"Мозговой штурм" ставит своей целью сбор как можно большего количества идей, освобождение учащихся от инерции мышления, активизацию творческого мышления, преодоление привычного хода мыслей при решении поставленной проблемы. "Мозговой штурм" позволяет существенно увеличить эффективность генерирования новых идей в учебной группе.

Основные принципы и правила этого метода — абсолютный запрет критики предложенных участниками идей, а также поощрение всевозможных реплик и даже шуток.

Дидактическая игра выступает важным педагогическим средством активизации процесса обучения в профессиональной школе. В процессе дидактической игры обучаемый должен выполнить действия, аналогичные тем, которые могут иметь место в его профессиональной деятельности. В результате происходит накопление, актуализация и трансформация знаний в умения и навыки, накопление опыта личности и ее развитие. Технология дидактической игры состоит из трех этапов.

Вовлечение в дидактическую игру, игровое освоение профессиональной деятельности на ее модели способствует системному, целостному освоению профессии.

Стажировка с выполнением должностной роли — активный метод обучения, при котором "моделью" выступает сфера профессиональной деятельности, сама действительность, а имитация затрагивает в основном исполнение роли (должности). Главное условие стажировки — выполнение под контролем учебного мастера (преподавателя) определенных действий в реальных производственных условиях.

Имитационный тренинг предполагает отработку определенных профессиональных навыков и умений по работе с различными техническими средствами и устройствами. Имитируется ситуация, обстановка профессиональной деятельности, а в качестве "модели" выступает само техническое средство (тренажеры, приборы и т. д.).

Игровое проектирование является практическим занятием, в ходе которого разрабатываются инженерные, конструкторские, технологические, социальные и другие виды проектов в игровых условиях, максимально воссоздающих реальность. Этот метод отли-

чается высокой степенью сочетания индивидуальной и совместной работы обучаемых. Создание общего для группы проекта требует, с одной стороны, от каждого знания технологии процесса проектирования, а с другой — умения вступать в общение и поддерживать межличностные отношения с целью решения профессиональных вопросов.

Педагогика, как и любая другая наука, подвержена многочисленным изменениям, развитию. Это обусловлено, прежде всего, тем, что у общества появляются всё новые и новые требования к специалистам. НТП способствует тому, чтобы педагогика находила более действенные, эффективные пути преобразования простого человека в социально значимую личность.

Литература:

1. Агафонова А.С. Практикум по общей педагогике: Учеб.пособие.- СПб.: Питер, 2003.
2. Бордовская Н.В. Педагогика: Учеб.для вузов.- СПб.: Питер, 2003, 2004.
3. Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. вузов /И.А. Колесникова и др.- М.: Академия, 2005.
4. Латышина Д.И. История педагогики: История образования и педагогической мысли: Учеб.пособие.- М.: Гардарики, 2002, 2003.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб.пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации. Пед.кадров/ Под ред. Е.С. Полат.- М.: Академия, 2001, 2002.
6. Педагогика: учеб. пособие для вузов // В.И. Сластенин, В.А. Исаев, А.И. Мищенко [и др.]- 4-е издание. – М.: Школьная Пресса, 2004.
7. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учебник для студ. вузов: В 2 кн.: Кн.1.- М.: Владос, 2001,2003, 2004.
8. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб.пособие для студ.вузов.- М.: ВЛАДОС-Пресс, 2004.
9. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб пособие для студ.пед.вузов.- М.: Академия, 2002, 2003.

УДК 373.3

ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Комарова Светлана Викторовна

*ГБОУ города Москвы «Школа №1101»,
ДО 6 «Фруктовая радуга», воспитатель спецгруппы*

Статья адресована педагогам и родителям. Это увлекательный рассказ воспитателя о ежедневной творческой работе по Пушкинской теме с младшими школьниками в группе продлённого дня. В статье раскрываются секреты, как увлечь детей учебной, стимулировать познавательные и созидательные процессы, превратить чтение, сочинительство, рисование, пение, выступление перед публикой в увлекательное занятие, а также, как научиться индивидуальному подходу к продуктам детского творчества, применению ИКТ при создании интерактивных сценариев к праздникам. Таким образом, показана взаимосвязь средовых факторов на формирование когнитивных, регуляторных и коммуникативных способностей, образовательной среды – на результаты обучения.

Ключевые слова: *развивающая предметно-пространственная образовательная среда, воспитатель ГПД, Пушкинский праздник, Лукоморье, младшие школьники, презентация, творческая среда, иллюстрация к сказке, авторская песня, викторина, ИКТ.*

*«Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво;»
А.С. Пушкин, 19 октября 1825 года*

В новом столетии и уже в новом тысячелетии наша страна и весь мир отмечал юбилей великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Пушкин – это автор на все времена. Без всякой натяжки можно сказать, что за последние два века все дети выросли с его стихами и сказками на устах. Каждый родитель, бабушка, дедушка в разговоре с ребёнком используют слова и целые фразы: «сказка – ложь да в ней намек», «у разбитого корыта», «тридцать лет и три года», «свет мой, зеркальце, скажи», «не гонялся бы ты, поп, за дешевизной», «мороз и солнце – день чудесный», «мой дядя самых честных правил». Даже маленькие дети, при упоминании имени Пушкина, начинают цитировать «У Лукоморья дуб зеленый...», «Ветер, ветер, ты могуч...». Поэтому мы считаем Пушкина молодым и современным, не смотря на его

почтенный возраст – 220 лет. Мы можем описать его стихами и погоду за окном, и историю, и человеческие отношения

Моё знакомство с Александром Пушкиным состоялось в очень раннем возрасте – в 3-4 года. В нашей семье все его очень любили, но особенно, моя мама, которая знала о Пушкине, как мне казалось, всё: она собирала книги о Пушкине, альбомы с его рисунками и автографами, наборы открыток о Пушкинских местах, всякая строчка с упоминанием имени поэта заносилась ею в многочисленные дневники и тетради. В любом месте она в первую очередь узнавала, где есть книжный магазин и улица, сквер, памятник Пушкину. Я слушала интереснейшие истории о детских и лицейских годах поэта и знаменитой плеяде его соучеников, о декабристах и послании «во глубину сибирских руд», путешествиях с генералом Инзовым,

ссылке в Михайловском, о няне Арине Родионовне и Ганнибале, о красавице - жене Александра Сергеевича – Наталье Гончаровой и его детях – Машке, Сашке, Гришке и Наташке. Всем этим сокровенным знанием мама делилась со мной, а я готова была слушать её рассказы часами. Одно из первых стихотворений, выученных мной – «О, сколько нам открытий чудных..» - звучало каждое воскресенье перед началом передачи «Очевидное – невероятное». Мне очень нравились описания Петра I из «Полтавы», отрывки из «Медного всадника», «Евгения Онегина» о буйном нраве Невы, о русской природе, пронзительное впечатление произвела «Песнь о вещем Олеге» и, конечно, сказки. Особенно любила «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях». Позднее, в школьные годы, именно Пушкин запомнился с поразительной лёгкостью – наверное, с детства душа напиталась остроумной воздушной рифмой любимого поэта. К счастью, за годы любовь не иссякла, а только укрепилась.

Несколько лет назад я прочитала в журнале слова Анны Ахматовой, сказанные в 1965 году на телевидении: *«Хотя сказки Пушкина совсем не созданы для детей и знаменитое вступление к «Руслану» не обращено к детскому воображению, этим произведениям волею судеб было предназначено сыграть роль моста между величайшим гением России и детьми»*(1). Больше всего меня поразило то, что по словам Ахматовой «сказки Пушкина совсем не созданы для детей». Как же так!? С самых малых лет я слышала их от самых близких людей, рассказывала своим детям и детям в классе (я к тому времени уже работала в школе воспитателем ГПД). Работая в школе, а в дальнейшем в детском саду компенсирующего вида, я строила «мосты и мостики» между Пушкиным и детьми, стараясь привить любовь к творчеству своим воспитанникам с помощью тех же приёмов, что и моя мама: постоянное чтение и цитирование, огромный наглядный материал – кни-

ги, альбомы, открытки, городские памятники, музеи и «биографические» беседы.

«Биографические» беседы имеют огромное значение. Важно их проводить в самом начале знакомства детей с биографией и творчеством Александра Сергеевича. Без них, как и без альбомов картин и фотографий, иллюстрирующих городской и сельский быт, трудно представить обычаи дворян и крестьян, ритм и уклад жизни XIX века. Поэтому я рассказывала о Пушкине и событиях, повлиявших на его творчество, истории создания его произведений, о местах, которые освящены гением Пушкина: Михайловское, Болдино, Захарово и, конечно, Москва и Петербург. Чтобы заинтересовать детей чтением и сочинительством я рассказывала, что Саша Пушкин стал писать стихи совсем в раннем возрасте потому, что находился в творческой среде: няня Арина Родионовна рассказывала сказки и пела песни, в доме часто бывали писатели, поэты, художники, музыканты, отец поэта, Сергей Львович, и дядя, Василий Львович, тот самый – «честных правил» - писали стихи, в доме была большая библиотека, и было принято много читать и писать. Современным детям бесконечно трудно себе представить, что не было никаких других способов связи кроме почтовой – ямщику, нарочному передавали весточку, написанную гусиным пером на бумаге и запечатанную сургучной печатью, и они везли письмо, а потом передавали его и ждали ответа. Вместе с детьми мы рассматривали автографы стихов и писем поэта и удивлялись, как часто люди писали друг другу, посвящали друг другу стихи, рисовали в альбомах, вели дневники. После этих бесед ребята сделали вывод, что в те времена почти все писали стихи и прозу, сочиняли музыку и играли на музыкальных инструментах, рисовали и владели языками. Таким образом, изучение жизни и творчества Александра Сергеевича Пушкина способствовало культурному росту, увеличению интереса к гуманитарным наукам, проявлению скрытых способностей у

учащихся. Ниже я приведу пример, как мы всем классом сочиняли стихи и выступали на конкурсе авторской песни «Юные таланты Московии».

«ТВОРЧЕСКАЯ ПЕРЕМЕНКА» или как стихи в школьной газете помогли стать победителями городского конкурса

Всё началось в тот год, когда «осенняя погода стояла долго на дворе. Зимы ждала, ждала природа...». С моими четвероклассниками мы тоже очень ждали зиму, но она всё не наступала, морозы стояли до -10°C , но не было снега, даже легкой пороши. Земля окаменела. Остатки осенней грязи встали колом и звенели, если посильнее топнуть. Такое необычное состояние очень тяготило. Детей не радовал даже любимый футбол. Ветер гонял по всем дорожкам пыль, она завивалась в мелкие смерчи и стояла в воздухе, а дети приходили с прогулки серые от этой самой пыли, которая набивалась в складки одежды и оседала на лицах.

Однажды утром ко мне подошел Петя К., показал тетрадку и сказал, что там его последние стихи. Это были три небольших стихотворения: «Туча», «Мухомор» и «Новый год», - и какие-то наброски. В течение дня я продолжала думать над этими его стихами. Каким-то непонятным образом они выстраивались в единую линию. После разговора с Петей было понятно *то творческое настроение, в котором были написаны все эти стихи. Стихи в буквальном смысле были рождены природным казусом и недоумением мыслящего существа перед такими климатическими событиями.* Парой дней позже из набросков родилась песня. Мы её сочинили с ребятами, не садясь за стол, «бросая» друг другу строчки на ходу, на мотив известной песни «Непогода» из фильма «Мери Поппинс, до свиданья». Дальше – больше. Я предложила выпустить нашу классную газету «Переменку», в которой мы и покажем нашу действительность и наши мечты.

Название газеты, «Переменка», поделили пополам. Буквы «П», «Е», «Р», «Е» и кусочек «М» состоят из капель дождя. Газету мы также поделили на две части. В левой части газеты была нарисована карикатура безрадостной, бесснежной, совсем ненастоящей, «непушкинской» зимы: серое небо, огромная коричневая туча, закрывающая солнце, непрестанно льющий дождик, а внизу огромные лужи, на кочках мухоморы, которые, как известно, от сырости растут. Посреди всего этого - гусь, который «задумав плыть по лону вод, ступает бережно *не «на лед, а в лужи»*, щиплет мухоморы. На листке календаря - надпись «8 декабря». На фоне рисунков от руки написаны стихи. На туче написаны стихи и слова песни **«Непогода XXI века по-московски»**.



Рис. 1 Газета «Переменка».

«Непогода XXI века по-московски», совместное творчество педагога и воспитанников, исполняется на мелодию песни «Непогода» из фильма «Мэри Поппинс, до свидания», музыка М. Дунаевского, слова припева Н. Олева

В нашем городе столичном
 Вся погода изменилась.
 В декабре дожди все льются,
 Мухоморы хоть расти
 Ни снежинки, ни ледышки
 Не увидишь ты вокруг.
 И санки, и лыжи пылятся
 В шкафу, дожидаясь весны,
 А люди болеют и злятся

От этой московской зимы.

Привет:

Никуда, никуда нельзя укрыться нам.

Но откладывать жизнь никак нельзя.

Никуда, никуда, но знай, что где-то там

Кто-то ищет тебя среди дождя.

Правая часть газеты не нуждалась в комментариях. Это наша в буквальном смысле «голубая» мечта о русской зимушке-зиме с сугробами, метелями, с катанием на санках, снеговиком, Ёлкой и Дедом Морозом. Буквы названия сложены из снежинок и сверкающих в пронзительно-синем небе звезд. До самого горизонта простираются сугробы снега, и Дед Мороз плывет по сугробам на волшебной лодке. На листке календаря – 31 декабря. На лазурном снежном поле – стихотворение «Новый год».

Плоды нашего творчества мы представили на еженедельной школьной линейке. Никита С. вызвался быть конферансье, Петя К. прочел свои стихи, а все ребята вместе исполнили под мой гитарный аккомпанемент песню «Непогода XXI века по-московски».

История имеет свое продолжение. Творческий подъем у ребят нарастал. Видимо муза решила надолго у нас задержаться. На конкурсе «Юные таланты Московии» мы выступили в жанре «Авторская песня» и «автор стихов», стали Лауреатами 1 степени. Таким образом, дурная погода осенью способствовала творческому подъему в детском коллективе, помогла юному поэту представить свои произведения публично и получить заслуженную награду.

В новом учебном году мне предстояло работать с первоклассниками. Первоначально я предполагала продолжать военно-патриотическую и поисковую тему в своей работе с детьми, и в работе по Пушкинской теме ставила чисто ознакомительные цели:

- рассказать детям о юбилее А.А. Пушкина,
- познакомить их с работами старших учеников,

- почитать стихи об осени и немного «попутешествовать» по страницам его сказок.

С первых дней работы в этом классе я стала «прощупывать» их знания о Пушкине и его произведениях. Для начала я рассказала им о юбилее со дня рождения поэта и то, что Пушкин родился в Москве. Я предложила ребятам нарисовать буквы, входящие в состав слова «МОСКВА». Это был удобный случай, чтобы ребята сильнее полюбили нашу дорогую столицу и узнали побольше о человеке, прославившем не только свой родной город, но и всю Россию. Перед праздником я дала задание детям побывать и запомнить места главных празднеств. Особое внимание просила обратить на гуляния на Пушкинской площади.

В классе мы организовали выставку книг с произведениями Пушкина, которые дети принесли по моей просьбе из дома. Учащиеся с удовольствием их читали и рассматривали красочные иллюстрации. Вместе с ребятами мы много раз прослушивали аудиокассеты со сказками Пушкина, а также смотрели мультфильмы «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о Золотом Петушке» и «Сказка о попе и работнике его Балде».

Помимо сказок, я читала ребятам стихи Пушкина об осени. На каждой прогулке дети собирали опавшие листья деревьев и называли их цвет «пушкинскими» словечками. Из собранных листьев мы сделали аппликации на бумаге. Каждый ребенок подобрал себе листья и придумал композицию, был ли это просто узор или сюжетная картинка.

Несколько лет назад издан журнал «100 человек, которые изменили ход истории». Пятидесятый номер посвящен Александру Сергеевичу Пушкину. С помощью материалов из этого и других журналов («Эскиз», «Начальная школа»), наборов открыток («В краю, где Сороть голубая...») мы оформили выставку к юбилею поэта. На

стенде разместили портреты Пушкина, родословную, список важнейших дат в его жизни.

Наш класс, игровая и гардеробная превратились в выставку произведений Пушкина и творческих работ учащихся первого (!) класса на тему этих произведений. День за днём я рассказывала детям о временах, которые описаны у Пушкина, мы вместе «любовались» его зарисовками природы за окном, а когда доходило дело до сказок, разбирались в чувствах героев и их поступках, отмечали, как любят и защищают они близких, свою Родину, что дорожка правды самая верная и в сказке, и в жизни.

«Пять сказок, пять великих поэм – в них потрясающие детскую душу чудеса, а взрослому – целомудрие, терпение, смирение, зло наказанное и зло прощённое, наконец – прообраз земного рая, идеальное, гармоническое жизнеустройство на неведомом острове Буяне».[2]

Прослушивание сказок очень понравилось ребятам, так же как понравилось работать под музыку П.И. Чайковского «Времена года». Я не жалела бумаги для рисования и получила неожиданный и очень приятный результат – действительно хорошие детские рисунки на любимившиеся сюжеты сказок.

Вышло так, что больше всего рисунков относилось к «Сказке о царе Салтане». И это не случайно, ведь «Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном царевиче Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» самая светлая, волшебно счастливая сказка, появившаяся в год женитьбы поэта. Страстный пушкинист, Валентин Непомнящий назвал её «симфонией русской души». Мы стали рассказывать сказку, где стихами, где прозой, уже по рисункам. Когда для описания какого-то эпизода не хватало картинки, сразу кто-нибудь начинал рисовать нужную иллюстрацию. Рисунки с подписями я объединила в книгу. На обложке изображены царь, царица и свитки – две грамоты, посланных царю, из-за которых и приключи-

лась вся эта история. У меня родилась идея сделать настоящий Пушкинский праздник. Предстояло решить много разнообразных задач: организационных, технических, творческих. В первую очередь обработать рисунки, чтобы представить их на празднике. Я сделала из ребячьих рисунков компьютерную презентацию. Но и этого мало для большого праздника, ведь не только зрители, но и мои детки должны были побывать в чудесной стране Пушкинских сказок. В связи с этим у нас со старшими детьми, учениками 5 класса уже теперь не нашей школы, появился свой «секрет» - спектакль. Действие его происходит в Лукоморье, где стоит дуб (нашёлся в запасниках) с «золотой» цепью (сделали сами из шнура). К Учёному Коту приходят два Кота «Неучёных» - Кот Матроскин, герой известного мультфильма, и Кот Мурыч, ведущий передачи на радио России. У каждого кота свой сценический образ: Кот Учёный – мудрый и рассудительный, Кот Матроскин – болтун и жадина, Кот Мурыч – добряк и недотёпа, но оба последних слишком современные и знать не знают о каких-то старых сказках. Под дубом Коты находят клад – детские книжки со сказками Пушкина, среди которых, как выясняется, одной не хватает. В этот момент под дубом появляется сундучок, а в нём – недостающая «Сказка о царе Салтане», та самая самодельная книжка. Коты «Неучёные» нюхают её, не знают, что с ней делать. Кот Учёный в ужасе от этого и для просвещения «Неучёных» зовёт на помощь маленьких ребят. Они-то и рассказывают Неучёным котам о волшебной стране Пушкинских сказок Лукоморье, а потом, по картинкам на экране «Сказку о царе Салтане». Сказка кончается, начинается игра: на импровизированном «Безымянном» острове ребята строят из кубиков Город с его чудесами, Белка-Затейница пляшет и поёт свою песенку под аккомпанемент на настоящих гусях, играет «золотыми» орешками, а 33 игрушечных богатыря встают на страже Города. Наконец, дети отвечают уже вместе с Котами

на весёлые вопросы компьютерной викторины. В заключение мы с ребятами представили ещё одно моё «творенье» - «Песенку о Пушкине».

Песенка про Пушкина. Слова Светланы Комаровой, Музыка Александры Пахмутовой.

Поется на мотив «Главное, ребята, сердцем не стареть...»

1. Надо нам, ребята, сердцем не стареть.
Песенку о Пушкине мы хотим пропеть.
Александр Сергеевич – наш родной поэт.
А известен он на целый свет!

Припев:

А там, в Лукоморье, живет умный кот.
И цепь на дубу там висит,
А кот ходит по цепи, что-то поет
И сказки свои говорит.

2. Нам раскрылась Осень –
Дивная пора.

Ею мы любимся с ночи до утра.
В золото, багрянец оделись все леса,
А кругом такие чудеса.

3. А Зима – старушка к нам стучится в дверь.

В школу мы выходим затемно теперь.
Радуемся снегу, солнцу и морозу
Хоть Зима лютует словно дикий зверь

Припев.

4. Пушкин в нашем сердце вечно молодой.
Мы его не видели с длинной бородой
Со страничек книжных он проник к нам в души,

Стал любовью нашей самой большой.

Припев.

После исполнения песни растроганный Учёный Кот награждает всех медалями «Учёному Котёнку» и красочными пазлами «Сказка о царе Салтане».

В процессе работы с детьми младшего школьного возраста (первоклассниками) над произведениями Пушкина я опиралась на уже в некоторой степени сформированные родителями, воспитателями детского сада и учителем читательские умения ребят, во

многом, может быть стихийные и неотточенные, как то:

- 1) умение воспринимать текст на слух,
- 2) понимать читаемое,
- 3) высказывать свои суждения о произведении, выражать эмоциональное отношение к прочитанному, создавать в своём воображении художественные образы
- 4) воспроизводить прочитанное (услышанное)

Чтение стихов Пушкина, помимо образовательных, помогает решить и воспитательные задачи. Учебный год начинается осенью, и словами многих стихотворений можно описывать пейзажи за окном и на прогулке, атмосферные явления, отлёт птиц, ощущения тихой светлой грусти, краски разных периодов осени и начинающейся зимы. В это время легко совмещать трудовое и эстетическое воспитание: дети начинают обучаться чтению и письму, а в своих стихах Пушкин часто упоминает то, что красоты осенней природы его писательскому труду и творческому вдохновению. Пушкин – наш русский поэт. Изучать его произведения это значит постигать русскую классическую литературу, которую Пушкин поднял на европейский и мировой уровень. Стихи и сказки его пронизаны любовью к Родине, к родному краю и, следовательно, помогают патриотическому воспитанию молодёжи.

При выборе произведений я руководствовалась тем, что стихи о природе и сказки – это первые образцы литературы, которые слышат дети от родных, это жанры литературы, которые дети научаются распознавать среди других, и потому они включены во все программы дошкольного и школьного образования.

Я уже говорила, что начала работу с «прощупывания» знаний детей о пушкинских произведениях. Большая часть детей обладала вполне достаточными знаниями в этой области: знали сюжеты сказок, могли

прочитать наизусть отрывки, не путали при прочтении устаревшие слова или слова с авторскими ударениями, знали толкование некоторых слов, знали, что книги Пушкина точно есть у них дома.

Пушкин описал в «Сказке о царе Салтане» вполне житейскую историю, только герои этой истории обладают царскими званиями и большими возможностями по сравнению с простыми людьми. Царство у Салтана доброе, бояре ему подчиняются, и случилось так, что этим воспользовались завистницы царской невесты. Все выпавшие испытания царица с ребёнком принимают с христианским смирением, и они вознаграждены за это. Подросший царевич совершает очень нравственные поступки, и ему с матерью начинают являться одно за другим чудеса. Прекрасен и добр конец этой истории, когда разрешилось трагическое недоразумение. Моей целью было научить детей делать обобщения, не заикливаться на отдельных фактах. В таком ключе я старалась поддерживать наши беседы об этой сказке Пушкина.

Ещё один приём, который я не раз использовала при подготовке своих мероприятий – это приглашение в качестве участников детей из более старших классов или уже окончивших Прогимназию. Малыши очень любят, когда к учителю и воспитателю приходят бывшие ученики, когда те берутся и играют с ними, охотно прислушиваются к подросшим детям, с удивлением и восхищением смотрят на них. В случае с Пушкинским праздником театральное действие было организовано так, что старшие дети полностью вели мероприятие, а я осуществляла общее руководство и техническую поддержку: проводила репетиции для старших и младших (в том числе «секретные»), оформляла зал и сцену, показывала презентации, аккомпанировала на гитаре.

Таким образом, многократное чтение и прослушивание, словарная работа, чтение с комментированием, словесное и ре-

флективное рисование, создание поделок из природных материалов, книжные выставки, экспозиции картин великих художников, биографические материалы, музыка и мультипликация, театрализация, пение под гитару, создание компьютерных презентаций – все эти методические приёмы и средства были мною использованы для активизации сознания современных городских детей, включения учащихся в эмоционально-творческую деятельность, связанную с читаемым произведением, создании среды, способствующей раскрытию творческих способностей учащихся.

Для полного овладения учащимися текстом сказки и закрепления материала я подготовила несколько сюрпризных моментов. Это, в первую очередь, викторина «Вопросы Учёного Кота». Вопросы викторины позволяют заострить внимание на мелочах, без которых как известно, не бывает целого. В качестве ответов подобраны слова из известных песен, сказок, фильмов. Представляем вашему вниманию эти вопросы:

Презентация «Вопросы Учёного Кота»:

Слайд 1. Фотография кота, «читающего» книгу и название викторины – «Вопросы от Учёного Кота»

Слайд 2. В верхней части слайда вопрос - **Какое дерево росло у Лукоморья?** Далее с помощью компьютерной анимации по очереди появляются картинки с вариантами ответов - **белая берёза, клён кудрявый, дуб зеленый**

Слайд 3. Вопрос - **В чем царевна и царевич плыли по морю?**

Картинки с вариантами ответов – **таз, корыто, бочка**

Слайд 4. Вопрос - **На какой остров выбросило бочку?**

Картинки с вариантами ответов - **Буйан, Диван, Безымянный**

Слайд 5. Вопрос - **Что делал царевич в бочке?**

Картинки с вариантами ответов – сморкающийся мальчик (болел насморком), пухленький младенец (рос не по дням, а по часам), ребёнок с соской (сосал соску)

Слайд 6. Вопрос - **Кого спас царевич от злого коршуна?**

Картинки с вариантами ответов - **Царевна Лебедь, Царевна Несмеяна, Царевна Лягушка**

Слайд 7. Вопрос - **На каком корабле князь Гвидон навещал своего отца?**

Картинки с вариантами ответов - **Джек Воробей, Ладья с купцами (Купеческий), Капитана Немо (подводная лодка)**

Слайд 8. Вопрос - **Что грызла белочка?**

Картинки с вариантами ответов - **семечки, леденцы, орешки**

Слайд 9. Вопрос - **Кто охранял остров князя Гвидона?**

Картинки с вариантами ответов - **три медведя, семь гномов, 33 богатыря**

Слайд 10. Вопрос - **Что было под косой у Царевны-Лебеди?**

Картинки с вариантами ответов - **гребёнка, родинка, месяц**

Во-вторых, дети сами в процессе игры «творят» чудеса, даже те, процесс изготовления которых, не описан Пушкиным (строительство города на Безымянном острове).

В-третьих, это песня. Она стала нашей отрядной песней. Она бодрая, весёлая, под неё можно маршировать, в ней соединены все полученные знания о Пушкине и его произведениях.

В-четвёртых, подарки Учёного Кота: медаль «Учёному Котёнку» и пазл на сюжет «Сказки о царе Салтане» - получил каждый из детей.

На мой взгляд, все участники этого творческого процесса и зрители, взрослые и дети, получили большое удовлетворение от этого праздника. Очень хочется его повторить, жаль, что первый раз – лучший.

Литература:

1. Голованова М.В., Шарапова О.Ю. А.А.Ахматова и А.С.Пушкин. «Начальная школа», №6, 1999 г.
2. Кудрявцева Л.С. У Пушкинского Лукоморья. «Начальная школа», №6, 1999 г.
3. Журова Л.Е. (под редакцией) Беседы с учителем. 3 класс общеобразовательных учреждений. Изд-во «Вентана Граф», Москва, 2005 г.

УДК 373.24

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЗ НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ СЕМЕЙ

Думенко Дарья Николаевна

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №25 «Улыбка»
Городского округа Подольск Московской области, педагог-психолог*

В статье рассмотрены основные особенности эмоционального состояния дошкольников из неблагополучных семей. Выполнена краткая характеристика проекта программы коррекционной деятельности, направленного на снижение тревожности, повышение уровня самооценки, улучшение самочувствия детей и межличностных отношений, формирование навыков самоподдержки у дошкольников из неблагополучных семей

Ключевые слова: *психологическая помощь, дошкольный возраст, тревожность, самооценка, эмоциональная поддержка, семейное неблагополучие.*

Одним из важных вопросов, стоящим сегодня перед наукой, является создание теории и практики оказания психолого-педагогической поддержки детям из неблагополучных семей. Количество таких семей за последние годы значительно увеличилось.

Сейчас важным является эмоциональное благополучие для развития ребенка. Ученые неоднократно отмечали, что социальное и личностное развитие детей в норме может осуществляться только при постоянном общении с взрослыми членами семьи. Атмосфера семьи, ее микроклимат, жизни, круг интересов и потребностей близких взрослых, их отношение к жизни, работе, людям, детям, к себе огромное влияние на развитие личности ребенка.

Психологическая помощь, с помощью эмоциональной поддержки, должна быть направлена на повышение уровня принятия себя, снятия отчуждения, негативизма, враж-

дебности к окружающим и создание у таких детей правильной позиции по отношению к взрослым и сверстникам. А также на формирование оптимистического склада мышления и мироощущения, формирование положительной установки, развитие позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие навыков социального поведения, развитие умения расслабляться, снимать психоэмоциональное напряжение. Такая помощь особенно важна дошкольникам из неблагополучных семей.

Неблагополучная семья — это семья с низким социальным статусом, не справляющаяся с возложенными на нее функциями в какой-либо из сфер жизнедеятельности или нескольких одновременно.

В неблагополучной семье существуют свои специфические особенности, например: недостаток воспитательных ресурсов, напряженная обстановка между родителями,

различия в мировоззрении и принципах организации семьи, стремление подчинить своей воле другого, жестокое обращение родителей или других членов семьи с детьми, бытовое пьянство и семьи, где родители страдают хроническим алкоголизмом или наркоманией и т.д.

Эти обстоятельства определяют высокую актуальность и значимость проблемы психологической помощи дошкольникам из неблагополучных семей.

Организация и методы эмпирического исследования. Эмпирическое исследование было направлено на определение психологического и эмоционального состояния дошкольников из неблагополучных семей с целью выявления возможностей оказания им психологической помощи с помощью метода эмоциональной поддержки. Исследование имело констатирующий характер и предполагало, в частности, определение оценки уровня тревожности и уровня самооценки.

Выборка исследования: 40 дошкольников (мальчиков и девочек) от 5 до 7 лет.

Методики исследования: тест тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен; методика «Лесенка» В.Г. Щур; методика «Контурный С. А. Т. - Н» Э. Крис (авторская модификация Н. Я. Семаго); проективный рисуночный тест «Рисунок семьи», проективный рисуночный тест «Несуществующее животное».

Результаты эмпирического исследования.

Низкий уровень тревожности отмечается у 22,5%. У 30% дошкольников отмечается средний уровень тревожности. Повышенная тревожность отмечается у 47,5% респондентов.

Можно сделать вывод, что ситуация развития дошкольников в неблагополучных семьях в большинстве случаев способствует формированию тревожности. Часть дошкольников, остаётся более устойчива, в эмоциональном плане, в ситуации жизни в неблагополучной семье.

Результаты диагностики самооценки позволяют нам говорить о том, что заниженный уровень преобладает у дошкольников из неблагополучных семей. Заниженная самооценка отмечается у 45% дошкольников. У 22,5% дошкольников отмечается адекватная самооценка. Завышенная самооценка отмечается у 32,5% респондентов.

Можно сделать вывод, что ситуация развития дошкольников в неблагополучных семьях в большинстве случаев способствует формированию и снижению самооценки.

Результаты исследования по методике «Контурный С.А.Т.-Н», показали следующее. У 62,5% респондентов выявлены негативные отношения, которые проявляются в негативном характере историй, отсутствии члена семьи и т. п. У 37,5% дошкольников выявлены позитивные отношения, характеризующиеся наличием в рассказе всех членов семьи, сам рассказ носит положительный характер.

Результаты исследования по методике «Рисунок семьи». У 55% дошкольников отмечены негативные характеристики в рисунке, которые могут говорить о том, что взаимоотношения в семье нарушены. У 45% отмечен положительный характер рисунка (присутствие всех членов семьи, нет ярко выделенных персонажей, или каких-либо частей тела и т. д.).

Диагностика методикой «Несуществующее животное» дала следующие результаты. У 50% испытуемых отмечены негативные характеристики в рисунке, это: выраженная штриховка, расположение персонажа внизу листа, уменьшение размера животного, отсутствие некоторых частей тела (уши, глаза, руки и т. п.), наличие таких дополнительных элементов как: крылья, панцирь, когти, зубы, плащ, щит и т. д. У 50% дошкольников отмечены положительные характеристики в рисунке: животное улыбается, отсутствие дополнительных элементов, означающих агрессию или защиту. В рассказе говорится о том, что животное ча-

ще всего доброе, любит играть с друзьями и т. д.

Полученные данные могут говорить о том, что у большинства детей из неблагополучных семей нарушено взаимодействие, как со сверстниками, так и с взрослыми, нарушение эмоционально-волевой сферы.

Принимая во внимание индивидуальные и возрастные особенности детей дошкольного возраста, а также исходя из полученных результатов, была разработана специальная программа, направленная на улучшение самочувствия детей и формирование у них навыков самоподдержки.

Цель программы:

- снижение тревожности;
- снижение агрессии, агрессивности;
- повышение уверенности в себе, самооценки;
- обучение навыкам конструктивного реагирования на отрицательные эмоции;
- обучение навыкам саморегуляции и самоподдержки.

Количество занятий: 14 (1-2 раза в неделю).

Время занятий: 25-30 мин.

Структура занятий: занятия состоят из вводной, основной и заключительной части.

Вводная часть занятия включает приветствие (приветствие адресовано каждому ребенку) и игру. Игры, которые используются наряду с приветствием, несут в себе цель сближения дошкольников друг с другом и психологом. Также, к вводной части принад-

лежат игры, которые развивают выразительные движения, мимику, поднимают настроение и воспитывают положительные нравственные качества детей (3-5 минут).

Основная часть состоит из упражнений, направленных на улучшение самочувствия детей и формирование у них навыков самоподдержки (20 минут).

Заключительная часть содержит в себе подвижную игру, которая позволяет детям выплеснуть энергию, эмоции, накопившиеся во время выполнения игровых задач основной части. После подвижной игры используется упражнение на дыхание для успокоения. В конце занятия дети по желанию выражают свои чувства о проведенном ими времени с психологом и прощаются (5-7 минут).

Выводы. Таким образом, в ходе исследования было определено, что для дошкольников из неблагополучных семей характерным является повышенный уровень тревожности, заниженная самооценка, проблемы межличностных отношений. Полученные в ходе исследования данные необходимо учитывать при разработке программы психологической помощи дошкольникам.

Литература:

1. Образовательный стандарт начального образования – Введ. 26.12.2018. – Министерство образования Республики Беларусь, 2019. – 16 с.
2. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности / Г.А.Цукерман. – Москва: Российская академия образования, 2010. – 67 с.

УДК 373.24

**АЛГОРИТМ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ
КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ РАЗРЕШЕНИЯ ПРОТИВОРЕЧИЙ**

*Комлева Ольга Александровна
Тунева Ирина Викторовна*

*АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с № 122 «Красное солнышко»
Самарской области, г.о. Тольятти,
воспитатели*

Статья посвящена проблеме развития познавательных интересов и умений, интеллектуальной самостоятельности и инициативности ребенка-дошкольника. С этой целью автор уделяет особое внимание алгоритму решения изобретательских задач и отмечает эффективность его применения в формировании умения разрешать противоречия.

Ключевые слова: алгоритм решения изобретательских задач, проблемная ситуация, конфликтующая пара, проблемная ситуация.

Одной из важнейших задач в работе с детьми дошкольного возраста является развитие познавательных интересов и умений, интеллектуальной самостоятельности и инициативности ребенка-дошкольника. Для этого в своей работе используем одну из эффективнейших технологий решения изобретательских задач и развитие творческого воображения.

В основе используемых в этих технологиях методов изначально лежит проблемно-поисковый метод, что сближает эту технологию с развивающим обучением, т.к. формирование у детей умений выделять проблемную ситуацию, видеть её противоречивые стороны, находить способы её разреше-

ния – одна из главных задач в ТРИЗ и РТВ для дошкольников.

Задача педагога состоит в том, чтобы подвести ребенка к разрешению противоречия, а это требует действия по алгоритму, работы с ресурсами, умением представить идеальный конечный результат. Для решения этой задачи как раз подходит алгоритм решения изобретательских задач

Эффективность его применения в формировании умения разрешать противоречия очень высока.

Итак, что такое АРИЗ - это один из основных приемов разрешения противоречий

Этот алгоритм состоит из следующих компонентов:

1. проблемная ситуация;

2. конфликтующая пара;
3. идеальный конечный результат;
4. ресурсы;
5. решение проблемной ситуации.

Проблемная ситуация

Выстроим алгоритм на примере сказки «Колобок». Проблемной ситуацией в этой сказке является желание лисы съесть колобка.

Конфликтующая пара - это две стороны, между которыми происходит конфликт - нежелательный эффект. В изобретательской ситуации, как правило, минимум одна конфликтующая пара и несколько противоречий. Выбор одной пары и одного противоречия соответствует переходу от изобретательской ситуации к задаче.

В сказке колобок это лиса и колобок, потому что колобок лисе песенку поет, а хитрая лиса хочет его съесть!

Идеальный конечный результат

Решением каждой проблемной ситуации является - результат. Мы стремимся к идеальному конечному результату. ИКР условно можно разделить на два вида «сказочный» и «реальный» (все что происходит без заветных слов и волшебных палочек). Что поспособствует устранению конфликта между лисой и колобком? Какой же ИКР может быть в сказке колобок?

ИКР1- Колобок сможет убежать от лисы

ИКР2- Лиса не захочет / откажется съесть колобка

Ресурсы- это то, что может помочь достичь ИКР

Ресурсами может быть все, что полезно для нахождения решения. Желательно, чтобы для этого использовались те ресурсы, которые уже присутствуют в проблемной ситуации, а также максимально доступные ресурсы.

Если это сказка, ресурсы должны быть спрятаны в сказке, если это реальная проблемная ситуация значит нужно воспользо-

зоваться поиском ресурсов, которые есть вокруг нас.

Каким ресурсом могут воспользоваться сказочные герои в сказке колобок для того, чтобы достичь ИКР? Песенка.

Представим ИКР -1 с помощью этого ресурса = Колобок с помощью песенки сможет уйти от лисы.

ИКР - 2 с помощью этого ресурса = Лиса, с помощью песенки, не захочет есть колобка.

Решение проблемной ситуации. Если рассматривать два варианта решения проблемы сказочный и реальный. В сказочном варианте может быть колыбельная песенка - лиса уснет, и колобок спокойно сможет убежать от лисы

В реальном варианте - песенка с использованием гипноза лиса также уснет, и колобок спокойно сможет убежать от лисы. Либо же споет о том, какой он грязный, т. к. катился по дорожке, сколько в нем микробов и что будет, если его съесть.

Детям старшего дошкольного возраста мы предлагаем решать реальные проблемы, которые возникают в реальной жизни. Всем детям и взрослым нравится праздничный, яркий салют. Но у праздничного салюта есть конфликтная пара – это пожарная безопасность.

Предлагая детям найти решение как устранить конфликт в этой паре, активизируется умение искать ресурсы, которые позволят прийти к идеальному конечному результату. Используем варианты усложнения проблемных ситуаций, вводя в них техническое противоречие, которое способствует или мотивирует детей к рассуждению и поиску приемов разрешения технического противоречия.

Положительными сторонами использования данного алгоритма являются:

1. Решение задач не методом «отгадывания ответа», а с использованием инструментов мышления, которые способствуют

ют получению новых, интересных и разнообразных идей.

2. Развитие нравственно-творческого, познавательного стиля мышления педагогов и детей; умение устанавливать причинно-следственные связи, анализировать ситуацию, видеть проблему.

3. Повышение мотивации детей к обучению.

Развитие у детей находчивости и уверенности в своих силах, а как следствие – помощь детской социализации и адаптации к школе

Литература:

1. Идеальный конечный результат
http://www.triz.natm.ru/trizz/triz2_01.htm

УДК 373.24

АУДИРОВАНИЕ И ГОВОРЕНИЕ ДЕТЕЙ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ПОСРЕДСТВОМ БЕСЕДЫ

Сырова Нонна Викторовна

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение "Школа № 1584" г.
Москва, учитель-логопед*

Овладение аудированием дает возможность реализовать воспитательные, образовательные и развивающие цели. Аудирование позволяет внимательно вслушиваться в звучащую речь, формировать умение предвосхищать смысловое содержание высказывания тем самым воспитывать культуру слушания. Говорение и аудирование – две взаимосвязанные стороны устной речи.

Ключевые слова: аудирование, слушание, говорение, беседа, устная речь, методы и приёмы.

Аудирование, является одной из самых актуальных тем в современной методике обучения языку, так как составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией.

Аудирование – это слушание с пониманием, самостоятельный вид речевой деятельности, который труднее, чем говорение, чтение и письмо. Через аудирование идет усвоение лексического состава языка и его грамматической структуры. В то же самое время аудирование облегчает овладение говорением, чтением и письмом. Впервые термин «аудирование» был введен в литературу американским психологом Брауном. А в России этот термин был введен З.А. Кочкиной в статье «Что такое аудирование?» в 60-х гг. 20 в. До этого использовался термин «*понимание речи на слух*».

Обучение родному языку начинается в семье и продолжается в дошкольной группе. Так, дошкольная группа становится первым звеном в системе образования. Чтобы

стать высокообразованным, человек должен овладеть всеми богатствами родного языка. Поэтому одна из главнейших задач дошкольной группы — формирование правильной устной речи ребёнка на основе овладения им языка своего народа.

Обучение родному языку и развитие речи осуществляется в процессе ознакомления детей с окружающим миром. Развитие речи детей строится на основе различных видов деятельности:

I. Ознакомление с природой и социальной действительностью в естественных условиях.

1. Наблюдение природы (явления и объекты).

2. Знакомство с предметным миром: предметы и инструменты (название, качество, свойства, действия).

3. Знакомство с социальными явлениями (представления о себе, близких людях, о труде взрослых).

II. Ознакомление с окружающим через образные игрушки, пластичные художественные образы.

1. Осмотр игрушек.
2. Дидактические игры "Чудесный мешочек", "Кто живет в этом доме?", дидактические игры с куклами.
3. Игры, развлечения.
4. Поручения (индивидуальные и по подгруппам).

III. Ознакомление с окружающим через художественные картины (живописный, графический художественный образ).

1. Настольные картинки, иллюстрации, картины.
2. Деятельность с "живыми" картинками.

IV. Ознакомление с окружающим через художественное слово.

1. Чтение художественной литературы, потешек, стихов, сказок, рассказов.

2. Рассказывание сказок вместе с воспитателем.

V. Ознакомление с окружающим без наглядности и развитие речи.

1. Рассказ воспитателя без наглядности и вне ситуации.
2. Беседа с детьми (после наблюдений и исходя из опыта).

Так в программе "От рождения до года" под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [2] даются рекомендации по планированию образовательной деятельности детей в соответствии с направлениями развития: социально-коммуникативном, познавательном, речевом, художественно-эстетическом и физическом. Любопытно, что каждая из данных областей не может существовать в отрыве от окружающего мира: мира предметов, мира природы, мира человеческих отношений.

Организованная деятельность детей включает следующие виды:

1. Познание (познавательно-исследовательская и продуктивная (конструктивная) деятельность. Формирование

целостной картины мира). Содержание образовательной области "Познание" направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение следующих задач:

- сенсорное развитие;
- развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

2. Коммуникация. Содержание образовательной области "Коммуникация" направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи - диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

3. Чтение художественной литературы. Содержание образовательной области "Чтение художественной литературы" направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Основные задачи развития речи решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе

идет постепенное усложнение содержания, меняются и методы обучения.

Содержание каждой задачи имеет свою специфику и требует продуманного подбора наиболее подходящих методов и приемов обучения. Знание основных задач развития речи не является формальным требованием, оно необходимо для правильной организации работы в дошкольной группе. Кроме этого, должно обеспечить преемственность разных возрастных групп и начальной школы.

В ходе обучения можно использовать разнообразные методы. Перечислим некоторые из них:

1. Разговор воспитателя с детьми. Содержанием разговоров служит жизнь детей в детском саду и дома, их игры и развлечения, уход за животными и растениями, поступки детей, книги и т. д.

2. Чтение литературных произведений. Чтение дает детям образцы диалогического взаимодействия.

3. Словесные поручения. Они необходимы для усвоения информации и ее лучшего запоминания. После выполнения поручения надо узнать у ребенка, как он с ним справился. Для развития умения слушать чужую речь полезны также игры в поручения.

4. Речевые ситуации. Речевые ситуации, направленные на формирование навыков составления диалогов: на трансформацию содержания беседы в диалог; на составление диалога по речевой ситуации [6]

Например, воспитатель предлагает такую ситуацию:

Щенок спешил на футбол: сегодня играла его любимая команда. Он так бежал, что не заметил идущего по дорожке котенка и налетел на него со всего маху. Щенок и котенок кубарем покатались по дорожке. Сначала оба испугались, но когда облако пыли рассеялось, они увидели, что ничего страшного не случилось.

В первом случае педагог дает задание типа речевой логической задачи, завершающееся вопросом к детям, на который они должны ответить: «Как вы думаете, о чем могли вести беседу щенок и котенок?» Во втором случае воспитатель предлагает содержание диалога: «Щенок извинился за свою неосторожность и помог котенку встать. Они познакомились. Щенок пригласил котенка с собой. Котенок согласился». Дети придумывают реплики к ситуации.

5. Разнообразные игры (сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, игры-инсценировки и игры-драматизации). Словесные дидактические игры закрепляют усвоенные детьми речевые навыки, развивают быстроту реакции на услышанное. В методике развития речи разработано много дидактических игр (А. К. Бондаренко, О. С. Ушакова и др.): «факты», «Согласен - не согласен», «На ком прекратится беседа», «Не говорить “да” и “нет”» и др.

В данной статье особую роль хочу уделить наиболее частому виду работы - *беседа*.

Беседа — это целенаправленный, заранее подготовленный разговор воспитателя с детьми на определенную тему.

Значение беседы в воспитательно-образовательной работе с детьми раскрыли в своих работах Е.И. Тихеева [5], Э.П. Короткова [4] и др. По их мнению, беседа учит детей логически мыслить, помогает детям постепенно перейти от конкретного способа мышления к простейшему абстрагированию. В ходе беседы дошкольники учатся производить умственные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение), выражать свои мысли, слушать и понимать собеседника, давать понятные для окружающих ответы на поставленные вопросы. В беседе развивается связность речи.

Но беседа имеет педагогическую ценность, если, опираясь на имеющиеся знания и опыт детей, она сумеет захватить их, пробудить активную работу мысли, возбудить

интерес к дальнейшим наблюдениям и самостоятельным выводам и поможет выработать у ребенка определенное отношение к обсуждаемым явлениям окружающего мира.

Начать беседу можно по-разному:

— с обращения к детям (например, «Сегодня мне пришлось ехать автобусом. И я подумала, а знают ли мои дети, какими видами транспорта можно передвигаться?»);

— с чтения стихотворения (например, началом беседы о путешествии письма может послужить стихотворение С.Я. Маршак «Загадка»);

— с показа картины (например, беседа об осени можно начать с показа репродукции картины И.Левитана «Золотая осень»);

— с загадки (например, беседа о библиотеке предваряется загадкой о книге);

— с вопроса, который должен вызвать в памяти детей впечатления о фактах (событиях), послуживших содержанием беседы (например, начиная беседу о железной дороге, спросить: «Дети, кто из вас ездил в поезде?») [1]

При этом следует помнить, что непродуманная постановка вопросов обрекает беседу на неудачу. По мнению Е. И. Тихеевой, умение спрашивать — дело нелегкое. Задать вопрос — значит поставить перед ребенком ту или иную мыслительно-речевую задачу. В зависимости от того, какую мыслительно-речевую задачу выдвигает вопрос, его можно отнести к репродуктивным или поисковым вопросам. Репродуктивные вопросы требуют ответа в форме простой констатации (называния или описания знакомых ребенку явлений, предметов, фактов). Это вопросы: Что?, Какой?, Как? Они помогают припомнить конкретные данные об объектах, на основе которых можно сделать обобщение («Какой скоро будет праздник?»; «Как называется профессия человека, который учит детей?») и др.). *Поисковые вопросы* начинаются со слов «почему», «отчего», «зачем». Эти вопросы требуют установления причин-

но-следственных связей, обобщений, умозаключений, выводов («Для чего нужен почтовый ящик?»; «Почему надо бережно относиться к хлебу?») и др.).

При проведении бесед важно также использовать:

— вопросы, наталкивающие на сравнение: контраст помогает ребенку лучше усвоить понятие. Например, рассматривая картину, на которой изображены корова с теленком, можно спросить: «Чем отличается корова от теленка?»;

— вопросы, побуждающие детей к самостоятельным выводам, обобщениям. Так, после беседы о труде помощника воспитателя, можно спросить: «Как можно облегчить её труд, помочь ей?»;

— вопросы, требующие обобщения в слове, т. е. употребления соответствующего понятия. Например: «Яблоко, груша, слива как все это назвать одним словом? (фрукты)» и т. п.

В зависимости от полноты и степени самостоятельности ответов детей можно использовать *наводящие* и *подсказывающие вопросы*. Они помогают дошкольникам не только точнее уловить смысл спрашиваемого, но и наталкивают на правильный ответ и дают возможность самостоятельно справиться с заданием, что очень важно для неокрепшего сознания детей 5 - 6 лет. Например, основной вопрос - «Что варят из фруктов?» (компот); наводящий вопрос - «Что очень вкусное, сладкое можно намазать на хлеб?» (варенье, повидло); подсказывающий вопрос - «А джем варят?»

Не рекомендуется задавать вопросы, не способствующие развитию мысли. Например, неправильно задавать 5—6-летним детям вопросы: «Сколько ног у лошади?»; «Сколько глаз у кошки?»; «Где живет волк?», — так как, во-первых, это детям уже хорошо известно, и, во-вторых, такие вопросы ничего не прибавляют к знаниям детей о животных. Правильнее задать детям вопрос о качестве внешних признаков жи-

вотного: «Какие у него глаза, хвост и т. д., установление зависимостей: «Почему волк живет в лесу?». Также нельзя задавать вопросы в отрицательной форме («А вы не знаете, как называется?»), так как они провоцируют детей на отрицательный ответ. Не следует требовать от детей полных ответов, так как это часто приводит к искажению языка. Например, на вопрос: «Какое сейчас наступило время года?» дети, следуя требованию, вынуждены отвечать: «Сейчас наступило время года весна». Беседа должна вестись естественно и непринужденно. Краткий ответ может быть убедительнее распространенного. К развернутым ответам детей побуждают содержательные вопросы, стимулирующие к описанию, рассуждению и т. п. Они вызывают у детей самостоятельную мыслительную работу, а не механическое повторение «полного ответа».

В беседе большую роль играют *указания педагога*. Они помогают устанавливать порядок и правила высказывания детей, привлекают их внимание к вопросам взрослого и ответам сверстников («Послушайте внимательно, о чем я буду вас спрашивать»; «Подумайте хорошо, прежде чем ответить»; «Отвечать будет тот, кого я назову» и т. д.

В конце беседы полезно закрепить ее содержание или углубить ее эмоциональное воздействие на детей. Это можно сделать следующими способами:

- изложить содержание беседы в кратком заключительном рассказе, повторяя самое существенное;
- провести дидактическую игру на том же программном материале;
- предложить детям прочитать знакомое стихотворение или спеть песню, близкую по содержанию теме беседы;
- прочитать художественный рассказ;
- дать задание на наблюдение или задание, связанное с трудовой деятельностью.

При проведении беседы перед педагогом стоит задача добиться того, чтобы все дети внимательно слушали и были активными участниками беседы.

Воспитательное значение формирования умения понимать речь на слух, оказывающее в то же время и развивающее воздействие на ребенка, заключается в том, что оно положительно сказывается на развитии памяти учащегося, и, прежде всего слуховой памяти, столь важной для изучения любого предмета.

Аудирование связано и с чтением. Их объединяет принадлежность к рецептивным видам речевой деятельности, когда происходит восприятие – понимание – активная переработка информации, получаемой из речевых сообщений – при аудировании через слуховой канал, при чтении – через зрительный канал. Чтение представляет собой перевод графического языка в звуковой. Читая – вслух или про себя, человек как бы слышит воспринимаемый текст.

Самым тесным образом связано аудирование и с письмом. В процессе графического оформления человек проговаривает и слышит то, что пишет.

Таким образом, будучи тесно связанным с другими видами речевой деятельности, аудирование играет особо важную роль при коммуникативно-направленном обучении.

Фазы слушания и говорения в общении перемежаются. Аудирование – не только прием сообщения, но и подготовка во внутренней речи ответной реакции на услышанное. Чтобы сказать, надо услышать, «...говорение и слушание... объединены общностью способов формирования и формулирования мысли посредством языка» [3]. Таким образом, аудирование подготавливает говорение, говорение помогает формированию восприятия речи на слух.

Литература

1. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М.Алексеева, В. И. Яшина. — М., 1997.
2. Веракса Н.Е, Комаровой Т.С., Васильевой М.А. От рождения до года / под. ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой - М: Мозаика – Синтез, 2014 – 336 с.
3. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке / И.А.Зимняя . — М.: Просвещение, 1985. - С.115
4. Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию / Э. П. Короткова. — М., 1982.
5. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е. И.Тихеева. — М., 1981.],
6. Чулкова А. В. Методика формирования диалогической речи у детей дошкольного возраста / А. В. Чулкова, — Волгоград, 2002.— С. 86— 88.

УДК 376.3

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Боженко Людмила Юрьевна

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
города Москвы Технологический колледж № 21,
преподаватель социально-гуманитарных дисциплин*

В статье рассматривается проблема актуальности информационно-технического метода обучения для студентов с ОВЗ по слуху.

Ключевые слова: образование, среднее специальное образование, психолого-педагогические особенности; особые образовательные потребности, инвалиды по слуху, методы, информационно-технические средства, инновационные технологии.

На сегодняшний день на территории Российской Федерации, в силу причин разного рода, наметилась неблагоприятная тенденция к увеличению числа молодых людей с ОВЗ по слуху из общей популяции.

По данным Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ), число глухих молодых людей в России достигает 10%. Всего в мире около 32 миллионов подростков с ограниченными возможностями по слуху.

На сегодняшний день существует очень серьезная проблема обучения инвалидов по слуху, которые испытывают значительные трудности в организации учебной, коммуникативной деятельности, в силу имеющих у них особенностей развития.

В настоящие дни актуален поиск различных видов и форм обучения для подростков с ОВЗ по слуху. Создаются новые модели, условия и формы преподавания, направленные на оптимизацию развития людей с ограниченными возможностями здоровья.

В условиях модернизации образования все большую популярность приобретают информационные технологии. Информа-

ционно-коммуникативные технологии в педагогике – это необходимый элемент современного образования. Процессы информатизации во всем мире, а также тесно связанная с ним реформа образовательной деятельности, характеризуются совершенствованием и массовым распространением современных ИКТ. Подобные технологии активно применяются при передаче информации и обеспечения взаимодействия между преподавателем и обучающимся.

Подходит ли такая система для данной категории обучающихся? Каковы ее плюсы, минусы и дальнейшая перспектива развития и внедрения в образовательную деятельность, направленную на обучение молодежи с ОВЗ по слуху?

В данной статье отображены психолого-педагогические особенности инвалидов по слуху, а также методы и приемы обучения с помощью информационных технологий в условиях среднего профессионального образования.

В процессе обучения подростков с нарушением слуха, основное внимание

должно быть сосредоточено на раскрытии своеобразия ребенка, особенностей его развития. Для этого необходимо знание теоретических закономерностей инвалида с нарушением в развитии, чтобы руководствоваться ими в педагогической деятельности.

Нарушение слуха естественным образом влияет на речевое развитие человека и оказывает неблагоприятное влияние на формирование памяти, мышления.

Наибольшую часть представлений об окружающем мире нормально развивающийся человек получает через слуховые анализаторы. Неслышащий не имеет такой возможности, или она у него крайне ограничена. Все это затрудняет процессы развития, связанные с познавательной деятельностью, и оказывает отрицательное влияние на формирование других ощущений и восприятий. В связи с нарушением слуха, на этом фоне, особую роль приобретает зрение, действует система декомпенсации. Именно поэтому все люди с нарушением слуха активно пользуются зрительным анализатором для восприятия окружающего мира, с помощью него, а также с помощью тактильно-вибрационных ощущений получают и передают информацию. Немаловажными в процессе познания окружающего мира становятся двигательные и осязательные ощущения.

Память не слышащих и слабослышащих подростков отличается рядом особенностей. Значительно интенсивнее, чем у слышащих людей, меняются представления. Как правило это потеря отчетливости, яркости воспроизведения объекта, перемещение в пространстве отдельных деталей объекта, уподобление предмета другому, хорошо известному. Запоминание крайне затруднено. Особенность памяти молодых людей с нарушениями слуха находится в прямой зависимости от замедленного темпа их речевого развития. Наилучшим методом запоминания той или иной информации будет служить визуализация, основанная на использовании

информационно-технических средств обучения.

Специфические особенности воображения подростков с недостатками или отсутствием слуха обусловлены медленным формированием у них речи и абстрактного мышления. Его развитие затрудняется ограниченными возможностями инвалида по слуху к усвоению представлений об окружающем мире. Творческое воображение глухих имеет ряд особенностей, связанных с малым объемом получаемой из вне информации. Однако, развитие воображения играет огромную роль в обучении и формировании личности в целом. Следовательно, использование визуального видеоряда, репродукций и других наглядных пособий на электронных платформах, поможет сформировать устойчивые представления и развить воображение.

Особенности мышления людей с нарушениями слуха связаны с замедленным овладением словесной речью. Наиболее ярко это проявляется в развитии словесно-логического мышления. Наглядно-действенное и образное мышление глухих и слабослышащих обучающихся также имеет своеобразные черты. Нарушение слуха оказывает влияние на формирование всех мыслительных операций, приводит к затруднениям в использовании теоретических знаний на практике. Именно поэтому, логично будет использовать информационно-наглядные методы обучения с целью поэтапного изучения информации для формирования логических умозаключений.

Умственное развитие слышащего подростка опирается на речь. У человека с нарушением слуха наблюдается расстройство всех основных функций речи: коммуникативной, обобщающей, контрольной, регулирующей. Словарный запас крайне беден, грамматический строй языка грубо нарушен, фонетический состав видоизменен. В плане коммуникации, получения и передачи информации эта категория инвалидов

опирается на дактильную и жестовую речь и иные формы визуального восприятия.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что в процессе обучения лиц с ОВЗ по слуху, следует использовать формы, методы и приемы визуализирующего характера с использованием современных информационных технологий, направленных на оптимизацию получения и закрепления знаний, умений, навыков, развития и социализации личности.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала.

Особую роль в обучении лиц с нарушением слуха, играют видеоматериалы. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений. Обучающую функцию выполняют компьютерные модели, лабораторные практикумы. Информационные технологии расширяют возможности педагога, помогают создавать такие условия обучения, которые необходимы для решения развивающих задач.

Учебно-методические презентации являются одной из организационных форм, которые можно использовать в процессе обучения студентов с нарушением слуха. Подготовка таких лекций основана, в частности, на принципе сочетания абстрактности мышления с наглядностью, который отражает закономерную связь между разнообразием

чувственных восприятий содержания учебного материала и возможностью его понимания, запоминания, хранения в памяти, воспроизведения и применения. Использование развитых средств графики облегчает эту задачу.

Формой организации учебного процесса является лекционно-семинарская система обучения и поэтапная система контроля знаний студентов. Проведение занятий различного вида способствует формированию системы обобщенных знаний студентов.

Исходя из материалов статьи можно сделать вывод, что информационно-технический метод является эффективным в процессе обучения студентов с ОВЗ по слуху.

Литература

1. Бгажнокова И.М. Общее и специальное образование: пути к взаимодействию и интеграции\ 2006 – [30,38]
2. Иванова Г.П., Шакирова Э.Ф. Методика формирования социальной активности студентов педагогического колледжа – М: МГПУ, 2009 [84, 98]
3. Занков Л.В., Соловьев И.М. Очерки психологии глухонемого ребенка. – М, 1940 [15, 48]
4. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высш.учебн.заведений – М: Академия, 2007 [37, 62]
5. Соловьев И.М. Психология глухих детей – М, 1976 [24, 42, 65]

УДК 376.3

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ДЦП

*Илюхина Елена Сергеевна**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 49» г. Калуги,
учитель музыки*

В статье дается анализ физических и психических особенностей учащихся с ДЦП, а также особенности музыкальной работы с данной категорией детей.

Ключевые слова: учащиеся с ДЦП, особенности музыкальной работы.

Понятие «нарушение функций органов опорно-двигательного аппарата» включает в себя двигательные расстройства, различные по происхождению и проявлениям. Это характеризуется не простым отставанием в моторном развитии, а является заболеванием, с извращенным ходом моторного развития, что в большинстве случаев нарушает последовательный ход и динамику психического развития ребенка, приводя к своеобразной аномалии развития в целом.

Особое значение имеет ранняя (с первых дней жизни), стимуляция развития основных двигательных навыков. В раннем и младшем дошкольном возрасте ребенок не осознает своего дефекта и, следовательно, не стремится к его активному преодолению. Целью физического воспитания является развитие двигательных функций ребенка и коррекция их нарушений.

При работе с такими учащимися необходимо учитывать основные этапы становления кистевой и пальцевой моторики: развитие опорной функции на раскрытые кисти, осуществление произвольного захвата предметов кистью, включение пальцевого захвата, противопоставление пальцев, дифференцированные движения пальцев рук.

Развитие функциональных возможностей рук тесно связано с формированием общей моторики, что не только её улучшает, но и развивает психику и речь.

В свою очередь, движения кисти тесно связано с развитием двигательного анализатора, зрительного восприятия, пространственной ориентацией и координацией движений. Дети затрудняются определить положение и направление движений пальцев рук без зрительного контроля, то есть с закрытыми глазами.

В психическом развитии у учащихся с ДЦП нарушено формирование, как познавательной деятельности, так и эмоционально-волевой сферы личности.

К их специфическим особенностям относятся:

повышенная утомляемость, истощаемость всех психических процессов, сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире: чаще всего имеют представления лишь о том, что было в их практике.

Отмечаются трудности переключения на другие виды деятельности, недостаточность концентрации внимания, замедленность восприятия, снижение объема механической памяти.

По состоянию интеллекта учащиеся с церебральным параличом представляют крайне разнородную группу: одни имеют нормальный интеллект, у других наблюдается задержка психического развития, у части детей имеет место умственная отсталость. [5]

Характер речевых нарушений при различных формах ДЦП неодинаков. При большинстве форм наиболее частыми речевыми нарушениями являются дизартрии, причем наибольшая тяжесть поражения артикуляционного аппарата совпадает с наибольшей тяжестью поражения рук.

Нарушения звукопроизношения, зависящие от артикуляционной апраксии, имеют сходство с нарушением звукопроизношения при моторной алалии.

Особенностью, сближающей детей с церебральными параличами с детьми с моторной алалией, является речевой негативизм – большая трудность при вступлении в речевое общение. Близко к речевому негативизму примыкает симптом повышенной тормозимости речевой функции различными раздражителями – зрительными, слуховыми, тактильными, вестибулярными и т. д.

Фразовая речь развивается со значительной задержкой. Задержанное формирование грамматического строя речи зависит от недостаточного речевого общения, недоразвития коммуникативной функции речи, от нарушений пространственного восприятия.

В работе необходимо уделять таким видам деятельности, как нормализация тонуса мышц и моторики артикуляционного аппарата, увеличение силы и длительности выдоха, развитие манипулятивной функции рук и дифференцированных движений пальцев рук, формирование понимания речевых интонаций в конкретной ситуации [8, с. 47]

Рано начатая коррекционно-логопедическая работа способствует развитию артикуляционного аппарата и подготовке его к членораздельному произнесению звуков. Часто перенапряжения артикуляционного аппарата и голосовых связок приво-

дит к мышечной зажатости и срыву голосовых связок. Для укрепления горла и снятия напряжения используются специальные упражнения.

«Лошадка». Поцокать громко языком. 10-30 секунд.

«Ворона». Произносить «Ка-аа-аа-ар». Поднять высоко мягкое небо и маленький язычок.

«Лев». Дотянуться языком до подбородка.

«Лягушка ловит комара». Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам.

Нарушения речи могут усиливаться по причине расстройств дыхания и голосообразования. Для работы над дыханием можно использовать фониатрическую гимнастику с трехфазным дыханием. Эта гимнастика восстанавливает голосовые связки, а дыхание диафрагмой дает возможность успокоиться и снять напряжение или спазм мышц. Дыхательные упражнения направлены на увеличение силы и длительности выдоха.

Для развития мелкой моторики используется пальчиковая и ручная гимнастика. Учащиеся знакомятся с небольшой песенкой, удобной по диапазону и способствующей развитию певческих навыков, сочетая с ритмичными движениями пальцев и рук. Такие упражнения активизируют и стимулируют речевой центр, тренируют зрительную память [4, с.4].

Важно активизировать внимание на восприятие и произнесение доступных звуков, их сочетаний, простых слов. Вокальные занятия начинают с создания определенной звуковой базы, для чего используют вибрационный массаж, артикуляционную гимнастику. Далее стимулируют общение ребенка с помощью доступных ему звуковых реакций. После этого - занятия на развитие звукоподражания.

Для стимуляции речевого развития важны занятия по формированию речевого,

звуковысотного, фонематического слуха, слухового внимания, восприятия темпа и ритма речи. Для развития звуковысотного слуха детей учат различать эмоциональную окраску речи. Этого достигают с помощью выразительного чтения сказок по ролям, узнавания и подражания голосам животных, сказочных героев, детей и взрослых и т.д.

Мелодико-интонационная сторона речи обедняется: голос обычно слабый, иссякающий, немодулированный, интонации невыразительны. В работе над интонацией и силой голоса можно обратиться к вокальным упражнениям В.В. Емельянова. [1, с.5]

На начальном этапе проводится работа над звучанием голоса в разных регистрах. Упражнения дают возможность почувствовать все режимы работы гортани, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосовые ощущения.

Коррекционные возможности музыкальных занятий в различных сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к ребенку с проблемами имеют огромное значение [4, 14]. Такие занятия являются источником позитивных переживаний ребенка, рождают новые творческие потребности, обеспечивают осуществление коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах.

Литература:

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов.- СПб.: Лань, 2007.- 194 с.
2. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры [Текст] / О.И. Крупенчук.- С-Пб.: Литера, 2015.- 30 с.
3. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика [Текст] / Е. А.Медведева.- М.: Академия, 2002. – 224 с.
4. Поддубная, Е.А. Музыкальные пальчиковые игры [Текст] / Е.А. Поддубная.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.- 39 с.
5. Шипицына, Л.М. Психологическая диагностика отклонений развития детей младшего школьного возраста [Текст] / Л.М.Шипицына.-СПб.: Речь,2008.-48с.
7. Лятифова, Л. В. Инклюзивное образование [Текст] / Л. В. Лятифова // Молодой ученый. - 2014. -№19. - С. 573-575
8. Охтярова, Т.И. Значение речевой фонопедии в фониатрической практике [Текст]/ Т.И. Охтярова // Здравсохранение Чувашии.- 2012.- №2.- С.21-24
9. Кударина А.С., Садвакасова Н.А., Ашимханова Г.С. Особенности речевого развития детей с детским церебральным параличом [Текст]/ А.С. Кударина, Н.А. Садвакасова, Г.С. Ашимханова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований.-2015.-№2-1.-С.46-48
10. Селюкова Е. А. Система воспитания и обучения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата [Текст] / Е. А. Селюкова, В. Н. Герасимова, С. А. Ильядис // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 167-169
11. Игумнова, Т.Т., Осеева, Н.А. Арттерапия и её использование в практике дошкольного учреждения [Текст] / Т.Т. Игумнова, Н.А. Осеева // Психология, социология и педагогика.- 2013.- № 3 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2013/03>