

ISSN 2410-9614

№ 1
2020

Педагогический диалог



Российская Федерация,
зарубежные страны

В НОМЕРЕ:

• **Современное дошкольное образование**

Дедух Г.В. ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ3

• **Работаем по новым стандартам**

Драч Л.В. ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОСНВНОГО ОБЩЕГО УРОВНЯ6

Садыкова В.А, Минова О.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ
ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ДОМА-ИНТЕРНАТА11

Цыганкова С. Е. АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....14

• **Управленческие механизмы в образовательных учреждениях**

Цыганкова С. Е. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ КАДЕТСКИМИ КЛАССАМИ.....19

Главный редактор Н.Ю. Манькова
Адрес редакции: 414056, г. Астрахань,
Ул. Комсомольская Набережная 12-16
E-mail: pd@dialogpdg.ru, svys1978@mail.ru
Сайт: <https://dialogpdg.ru>
Тел: 8-965-45-20-275
Формат: сетевое периодическое издание
Доменное имя: dialogpdg.ru

Сетевое издание зарегистрировано РОСКОМНАДЗОРОМ
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране
культурного наследия,
свид. о рег. ЭЛ. № ФС 77-60241
Периодичность – 12 номеров в год
Дата выхода 31.01.2020 г.
Учредитель - Манькова Надежда Юрьевна
© Манькова Н.Ю.

Охраняется Законом РФ об авторском праве
Материалы могут быть использованы в некоммерческих целях, ссылка на издание
«Педагогический диалог» обязательна!

УДК 373.2

ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Дедух Галина Викторовна

*МБДОУ «Центр развития ребёнка – Детский сад №37
г. Владивосток», воспитатель*

В статье рассматриваются проблемы организации игровой деятельности в современных детских садах. Акцентируется внимание на том, что игровая деятельность является главной в образовательном процессе.

Ключевые слова: *игровая деятельность, самостоятельность, произвольность, творческая инициатива, преемственность, связь детских поколений.*

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т. д. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта [2, с.1].

Игра – это подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальной для дошкольной педагогики является проблема использования игры в целях всестороннего воспитания, и в первую очередь формирования нравственной стороны личности [2, с 4].

Психолог А. Н. Леонтьев считал ведущей деятельностью такую деятельность, которая оказывает в данный возрастной период особое воздействие на развитие ребенка. Для детей раннего возраста ведущей является предметная деятельность, для детей младшего и старшего дошкольного возраста ведущей деятельностью становится игра. Поэтому организация игровой деятельности детей всегда привлекает к себе внимание исследователей: педагогов, психологов, философов, социологов, этнографов, биологов.

У дошкольников познание мира происходит через игру. Преимущество игры перед другими видами деятельности состоит в том, что, играя, дошкольник развивается так, как ему и положено по возрасту; формирует навыки, которые помогут ему учиться. Отечественная теория говорит, что ребенок в игре осознаёт некоторые функции своей психики, которые без игры ему недоступны. Лучший способ сформировать у ребёнка произвольность – это игры с правилами. Также в это время у него развивается воображение и мышление. Игры в жизни ребенка должно быть много: она должна постепенно усложняться и плавно переходить в другой вид деятельности. В дальнейшем детям, у которых было много игры, будет интересно учиться, то есть ставить себе задачу, придумывать способ решения и таким образом развиваться.

Самое существенное изменение, которое отмечают психологи и большинство опытных дошкольных педагогов, состоит в том, что игра уходит из детского сада, перестаёт быть центром построения воспитательно-образовательного процесса.

Сюжетным и творческим играм уделяется мало времени, а их содержание очень

часто не соответствует особенностям субкультуры современного ребенка. В детском саду руководство играми дошкольников несёт на себе отпечаток дидактизма и осуществляется по типу проведения учебных занятий. Это приводит к необратимым потерям в развитии психики дошкольника, так как именно игровая деятельность является источником самореализации внутренних сил ребёнка.

Современный ребёнок всё реже включён в отношения сотрудничества, взаимовыручки, партнёрства.

В последние годы увеличивается время, отводимое для обучающих занятий. Возникает вопрос, почему воспитатели спокойно жертвуют временем, отведённым для игры, но строго сохраняют время для организованных занятий?

Выполняя заказ родителей, современный воспитатель в своей деятельности делает упор на развитие учебных навыков (чтение, счёт, письмо). Это становится возможным потому, что у воспитателей нет внутренней убеждённости в том, что как раз игра обеспечивает полноценное и своевременное развитие дошкольника.

Время, которое отводится для самостоятельной деятельности детей, заполняется совсем иными делами - подготовкой к праздникам, конкурсам, дополнительным образованием, медицинскими осмотрами и т.п. В итоге дошкольники не успевают полноценно поиграть.

Но и во время, отведённое для игр, дети не могут спокойно и содержательно играть - они возятся, дерутся, толкаются - поэтому воспитатели стараются заполнить свободное время детей спокойными занятиями или прибегать к воздействиям дисциплинарного характера. По наблюдениям педагогов дошкольники не умеют и не хотят играть.

Нередко можно наблюдать картину, когда дошкольник не способен организовать свою деятельность самостоятельно, наполнить смыслом - он слоняется, перебирает, толкается и разбрасывает игрушки. В таких случаях вряд ли самостоятельность, вообра-

жение, творческая инициативность, возникнут у него сами собой в более зрелом возрасте

Игра сама собой не возникает, должна осуществляться преиспещенность, то есть передача знаний от одного поколения детей другому. В настоящее же время связь детских поколений прервана (разновозрастные детские сообщества – во дворе, в квартире, в семье, - встречаются лишь как исключение). Дети растут в семьях, в которых родителям некогда играть. Взрослые не умеют этого делать и не считают важным. Если они и занимаются детьми, то только их учат.

В современном детском саду для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с ними. Но в силу ограниченности своих временных возможностей воспитатель не в состоянии создать условия для того, чтобы дать детям такой объём совместной игры, который позволил бы им в ходе постепенного обобщения и накопления конкретного игрового опыта овладеть различными игровыми умениями. Воспитатель не может воспроизвести естественный механизм передачи детям игровых умений в своей деятельности.

Виной тому, что дети не умеют правильно играть, становится и сам воспитатель, т. е. его низкая игровая грамотность по отношению к игровой культуре.

Обучение игре представляет собой естественную помощь воспитателя ребёнку. Оно включает изучение детских возможностей и перспектив развития игры, непосредственное взаимодействие воспитателя с детьми в игре, наблюдение за игрой детей.

Воспитатель должен стать для ребёнка игровым партнером, который приносит в детскую игру новое содержание и новые умения.

При педагогическом руководстве игрой недопустима жесткая регламентация, которая лишает детей возможности проявлять самостоятельность и инициативу. Это ограничивает детскую самостоятельность в выборе партнёра по игре. Необходимо учитывать общие интересы и цели, личные

склонности и привязанности детей. Поэтому попытка создавать игровые объединения по своему усмотрению не оправдана.

Для того чтобы вовлечь детей в игру, педагогу необходимо научиться свободно развертывать сюжет, отталкиваясь не от конспекта, а от привлекающей малышей тематики. Взрослый должен понимать, что его проект – не закон, а лишь замысел одного из участников игры. От искусства педагога принять вовремя предложения детей в процессе игры, ввести новый персонаж (и новую роль), развернуть предложенное партнером-ребенком событие зависит успешность формирующих событий и привлекательность совместной игровой деятельности.

Для того, чтобы воспитание детей в игре проходило успешно, необходимо создать соответствующие условия; отвести иг-

рам достаточное время, организовать удобную, спокойную обстановку, подобрать игрушки

«Программа воспитания в детском саду» требует, чтобы детям была предоставлена возможность играть в разное время дня [2.с 126]. То есть, в детском саду должны быть созданы условия для разнообразных игр, обеспечивающих всестороннее развитие каждого ребёнка.

Литература:

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду – издательство Мозаика-Синтез., 2017.
2. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре Пособие для воспитателя детского сада / под ред. Марковой Т.А.- М.: Просвещение, 1982.- 128с.

УДК 372.881.111.1

ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО УРОВНЯ

Драч Лариса Васильевна

*ГБОУ «СОШ № 58с углубленным изучением общественно-экономических дисциплин имени Героя Советского Союза В.И.Колядина» г. Севастополя,
учитель английского языка*

В статье рассматриваются особенности изучения английского языка в специализированных классах с использованием инновационных технологий. Предлагается внедрение коммуникативно-личностного подхода в изучении иностранного языка для школьников средних классов.

Ключевые слова: коммуникативное направление, личностно-индивидуальный подход, принципы обучения иностранному языку, интеллектуальный и практический характер знаний.

Сегодня в обучении иностранным языкам учащихся общеобразовательных учебных заведений наблюдаются значительные изменения, обусловленные новыми стандартами, учебными планами и программами, что определяет использование инновационных технологий на уроках английского языка в основной школе (5 - 9 классы). Для успешного воплощения инновационных технологий в процесс обучения иностранным языкам указанной категории школьников следует учитывать некоторые факторы, прежде всего касающиеся формирования у них коммуникативной компетентности, способности общаться на иностранном языке в пределах сфер, тем и ситуаций, используя соответствующий языковой и речевой материал. Учитывая вышесказанное, прежде всего, следует обратить внимание на:

- развитие коммуникативных умений школьников в различных видах речевой деятельности (говорение, понимание на слух, чтение, письмо), приобретенных в начальной школе;

- умение школьников средствами иностранного языка осознавать содержание, способности жизнедеятельности людей тех стран, язык которых они изучают, через ознакомле-

ние с их культурой, историей, традициями и обычаями;

- осознание роли родного языка и культуры, сопоставление ее с культурой других народов;

- формирование убеждений в важности владения иностранным языком не только как средством межкультурного общения, но и как механизмом достижения взаимопонимания между нациями и народами в различных сферах жизнедеятельности.

Известно, что уровень образованности личности с каждым годом растет, а следовательно, ученым стоит по-новому подойти к разработке и внесению изменений в существующие требования по владению иностранными языками, предложить новые подходы к отбору содержания и организации материала, в частности по совершенствованию форм и методов преподавания иностранного языка. Внедрение инновационных технологий в изучении английского языка - очень актуален на сегодняшний день вопрос. Исходя из этого, целью данной статьи является исследование особенностей использования новейших образовательных технологий и методов преподавания на уроках английского языка.

Анализ последних исследований и публикаций. Проблема инновационных педагогических технологий рассматривается многими исследователями. Так, И. М. Дичковская убеждает, что это - одна из доминирующих тенденций развития и использования педагогических новаций. Кроме того, она убеждена, что внедрение инновационных технологий на уроках английского языка невозможно без педагога-исследователя, обладающего системным мышлением, развитой способностью к творчеству, сложившейся и осознанной готовностью к инновациям. В свою очередь А. Арламов, М. Бургин, В. Журавлев, Н. Юсуфбекова, А. Николс и др. соотносят понятие нового в педагогике с такими характеристиками, как «полезное», «прогрессивное», «положительное», «современное», «передовое». В.И. Загвязинский замечает, что новое в педагогике - это не только идеи, подходы, методы, технологии, которые в таких сочетаниях еще не выдвигались или еще не использовались, но и тот комплекс элементов или отдельные элементы педагогического процесса, которые несут в себе прогрессивное начало, что позволяет в ходе изменения условий и ситуаций эффективно решать задачи воспитания и образования.

Изложение основного материала. В основной школе все чаще наблюдается применение методов и приемов учебной деятельности, способствующих дальнейшему развитию у учащихся мотивационных процессов, связанных с освоением иностранного языка. В частности, внедряются те виды деятельности и технологии, которые всесторонне развивают личность школьника, воспитывают у него положительные черты характера. Так, большое значение приобретает деятельность, связанная с активным развитием личностных качеств каждого ученика в соответствии с его способностями и возможностями. Прежде всего это касается формирования навыков самостоятельной работы, направленной на самоорганизацию, оценивания собственных достижений, самоопределения и самосовершенствования. Развитие образования сегодня

органично связано с повышением уровня информационного потенциала. Эта характерная черта бесспорно определяет как направление эволюции самого образования, так и будущее всего общества. Для наиболее успешного ориентирования в мировом информационном пространстве школьникам необходимо овладеть информационной и компьютерно-экранной культурой, поскольку на сегодняшний день приоритет в поиске информации, как известно, предоставляется сети Интернет.

Внедрение инновационных технологий активизирует продуктивную деятельность учащихся, поэтому именно интернет-ресурсы позволяют решить множество дидактических задач, формировать навыки и умения чтения, совершенствовать умения письменной речи школьников, пополнять словарный запас, формировать мотивацию к изучению английского языка. Интернет-технологии расширяют кругозор детей, позволяют налаживать и поддерживать деловые связи и контакты со своими сверстниками в англоязычных странах, предоставляют возможность принимать участие в чатах, видеоконференциях и тому подобное. Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках иностранного языка включают в себя изучение лексики, отработку произношения, восприятие диалогической и монологической речи, обучение письму, отработку лексико-грамматических структур. Кроме того, интернет-ресурсы помогают реализовать личностно ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом способностей школьников и их уровня знаний. Учителю нужно создать для каждого ученика условия практического овладения языком, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ребенку проявить свою активность и творчество, активизировать познавательную деятельность в процессе изучения иностранного языка.

Важно отметить, что благодаря использованию принципов коммуникативности, интерактивности и подлинности общения

осуществляется изучение языка в культурном контексте автономности и гуманизации. Именно эти принципы дают возможность развиваться межкультурной компетенции как компонента коммуникативной способности. Сегодня новые методики с использованием интернет-ресурсов противопоставляются традиционному изучению иностранных языков. Обучая учеников общению на иностранном языке, следует создавать реальные жизненные ситуации, то есть то, что называется принципом аутентичности общения, которые будут стимулировать к изучению материала и производить адекватное поведение.

Учитывая опыт преподавания иностранных языков многих отечественных лингвистических школ за последние годы, можно сказать, что обучение иностранным языкам в сегодняшних условиях проходит по коммуникативно-направленной методике, которая позволяет овладеть языком в режиме живого общения. Основой такого процесса является активное участие в диалогах и ролевых играх, чтение текстов, усвоение основных грамматических конструкций и, что обязательно, изучение стандартных письменных грамматических и лексических правил. Разновидностей представления информации может быть множество, но основным результатом в любом случае будет владение и понимание языка [1]. Проанализировав зарубежный опыт, стоит выделить следующий важный аспект: учитель выполняет роль не распространителя информации (как традиционно принято считать), а консультанта-советника. В этом видим некоторые положительные моменты: школьники активно участвуют в процессе обучения, приучаются мыслить самостоятельно, выдвигать свои точки зрения, моделировать реальные ситуации. Задача учителя при этом - создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, творчество, активизировать познавательную деятельность в процессе обучения иностранным языкам. Современные

педагогические технологии (обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий, интернет-ресурсов) помогают реализовать лично ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения [4].

Коммуникативный подход - стратегия, моделирующая общение, направленная на создание психологической и языковой готовности к общению, сознательное осмысление материала и способов действий с ним. Интернет дает возможность пользователям реализовать именно коммуникативный подход, при котором школьники не просто делятся информацией, но и оценивают ее. Важной особенностью этого подхода является то, что учащиеся самостоятельно выбирают языковые единицы для оформления своих соображений. Мотивированное использование Интернета в коммуникативном подходе заключается в том, чтобы заинтересовать школьников в изучении иностранного языка посредством накопления и расширения их знаний и опыта.

Посредством использования интернет-ресурсов на уроке осуществляется взаимодействие, которое в методике называют интерактивностью. Интерактивность — это объединение, координация и взаимодополнение усилий коммуникативной цели и результата речевыми средствами. Способствуя обучению настоящему языку, интернет помогает в формировании умений и навыков разговорной речи, а также в изучении лексики и грамматики. Интерактивность не только создает реальные ситуации, но и побуждает учащихся адекватно реагировать на них с помощью языка.

Одной из технологий, которая обеспечивает лично ориентированное обучение, является метод проектов как способ развития творчества, познавательной деятельности и самостоятельности. Существует значительное многообразие типологии проектов. Они делятся на монопроекты, коллективные, устно-речевые, письменные и интернет-проекты.

Чаще всего на практике используются смешанные проекты, в которых также имеются признаки и исследовательских, творческих, практико-ориентированных и информационных проектов. Работая над проектом, к изучению языка применяется многоуровневый подход, охватывающий чтение, аудирование, говорение и грамматику. Метод проектов способствует развитию активного и самостоятельного мышления, позволяющего объединять детей для совместной исследовательской работы. Именно такое обучение побуждает школьников к сотрудничеству, воспитание таких нравственных ценностей, как взаимопомощь и умение сопереживать, способствует формированию творческих способностей. Указанный процесс обеспечивает неразрывность обучения и воспитания.

Метод проектов формирует у учащихся коммуникативные навыки культуры общения, умение кратко и доступно формулировать свои мысли, развивает умение добывать информацию из различных источников, обрабатывать ее с помощью современных компьютерных технологий, создает языковую среду, что способствует возникновению естественной потребности в общении на иностранном языке. Вышеуказанные форма работы является актуальной технологией, поскольку позволяет ученику применять накопленные знания по предмету на практике. Ученики расширяют свой кругозор, учатся слушать и понимать друг друга, пользуются справочной литературой, словарями, компьютером. В курсе иностранных языков метод проектов используется по программе на любую тему. При этом работа над проектами развивает воображение, фантазию, творческое мышление и самостоятельность.

Сущность инновационной деятельности заключается в обновлении педагогического процесса и предусматривает применение новых технологий различных уровней и разной целевой направленности, в частности:

- игровые технологии, направленные на повышение учебно-познавательного интереса школьников, формирование социокуль-

турной компетентности, развитие индивидуальных способностей личности, создание благоприятного психологического климата в коллективе и соответствуют необходимым условиям реализации принципа преемственности;

- интерактивные технологии, которые развивают критическое мышление, основанные на взаимодействии всех участников учебного процесса, обучают работать в малых и больших группах или парах, способствуют решению различных социокультурных задач и побуждают к креативному нестандартному мышлению;

- проектные технологии, которые ориентированы на применение фактических и приобретение новых знаний. Активное включение учащихся в содержание тех или иных проектов позволяет найти ответы на вопросы, актуальные в социокультурной среде.

Существует множество программ, в частности Corel Draw и Power Point, позволяющие создавать и воплощать в жизнь проекты различных масштабов. Овладев обозначенными программами, преподаватель становится режиссером своего занятия. Они достаточно просты в использовании и позволяют педагогу создать анимационный опорный конспект урока, использовать в работе видео или аудиофрагмент, изобразить в динамике определенное явление или событие. Все это поможет школьнику легко усвоить новый лексический и грамматический материал. Используя инновационные технологии в обучении монологической и диалогической речи, следует отдавать предпочтение речевым ситуациям и ролевым играм по формированию у учащихся умений и навыков устного речевого взаимодействия. Благодаря этому они знакомятся с социальными ситуациями и в реальных условиях могут использовать приобретенный речевой опыт. Особое внимание следует уделять развитию механизмов идентификации, дифференциации, прогнозирования, выделение смысловых единиц, определение темы и основной мысли. В основной школе, учитывая трансформационные про-

цессы, происходящие в организме ребенка определенного школьного возраста, и с помощью интернет-ресурсов меняются способы обучения грамматического материала, приобретаая аналитический характер. Изучая определенное грамматическое явление, ученики должны осознавать основные операции и действия, связанные с усвоением его значения, формы и способов использования. С помощью компьютера достаточно эффективно организуется работа по обучению аудированию. Учащимся предлагаются для прослушивания монологические и диалогические тексты разных жанров. Параллельно с развитием у учащихся речевых навыков и умений должна осуществляться работа по формированию интеллектуальных и речевых способностей. Особое внимание обращается на развитие лингвострановедческих знаний и культуры общения, благодаря чему обогащается воображение школьников о странах, язык которых они изучают. Общаясь онлайн с друзьями из иностранных стран, у учащихся формируется положительное отношение к чужой речи и культуре, понятия о роли языка как элемента культуры народа, появляется потребность ис-

пользовать его как важное средство межкультурного общения.

Таким образом, создание благоприятной акмеологической среды и использования инновационных технологий позволяет ученику проявить свои умения и навыки и развивать их в процессе овладения иностранным языком. Рациональное использование принципов обучения на уроках английского языка способствует эффективному усвоению учебного материала и тесном сотрудничестве учителя и школьника.

Литература:

1. Бим И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам / И. Л. Бим // ЯИШ. - 2001. - № 4.
2. Копылова В. В. Основные направления организации обучения иностранным языкам при проведении эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. Коммуникативная методика / В. Копылова. - 2003. - № 3.
3. Тихомиров О. К. Психология мышления. — Москва: ИЦ «Академия», 2002
4. LINARD. «L'autonomie de l'apprenant et les TIK»: Documents, Actes et Rapports pour l'Education, CNDP. - М., 2001.

УДК 376.64

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ДОМА-ИНТЕРНАТА

*Садыкова Валентина Арсентьевна, учитель-дефектолог
Минова Ольга Юрьевна, воспитатель*

*«Республиканский дом-интернат
для умственно отсталых детей
«Теремок» г. Абакан, Республика Хакасия*

В статье описаны виды здоровьесберегающих технологии и их использование в условиях дома- интерната для детей-инвалидов.

Ключевые слова: ДЦП, здоровьесберегающие технологии, комплексная помощь , сопровождение.

Каждый ребенок – особенный, постоянно развивающийся мир, независимо от того, насколько он развит и здоров. Большая ответственность возлагается на педагогов, которые помогают ребенку с ограниченными возможностями познать мир, сложный и недоступный. Именно педагоги помогают ребенку познать себя, преодолеть свои комплексы и заявить всему миру: «Я такой как все!».

Социально – экономические условия жизни, резкое падение жизненного уровня населения, неуверенность в завтрашнем дне, все это способствует увеличению роста детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, так как такие дети не всегда имеют возможность расширить границы доступного им мира, приобщиться к современным достижениям цивилизации, найти себя в предстоящей взрослой жизни. Эта патология детского развития чрезвычайно распространена и имеет тенденцию к росту. Особенно значительно увеличивается число больных детей с ДЦП.

Актуальными проблема детского здоровья являются:

1. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата и ДЦП (недоразвития или повреждения мозга на ранних этапах развития во внутриутробный период, в момент родов и на первом году жизни).

2. Двигательные расстройства у детей с ДЦП часто сочетаются с психическими и речевыми нарушениями, с нарушениями функций других анализаторов (зрения, слуха). Двигательные нарушения у детей с ДЦП имеют различную степень выраженности: от тяжелой - когда ребенок не может ходить и манипулировать предметами, до легкой - при которой ребенок ходит и обслуживает себя частично или самостоятельно.

3. ДЦП с отклонениями в психическом развитии. Они определяются временем мозгового поражения, его степенью и локализацией. Поражения на ранней стадии внутриутробного развития сопровождаются грубым недоразвитием степенью и локализацией. Поражения на ранней стадии внутриутробного развития сопровождаются грубым недоразвитием интеллекта ребенка.

В нашем учреждении воспитываются дети с ДЦП с разной степенью умственной отсталости.

Основной целью коррекционной работы с детьми при ДЦП является оказание детям комплексной помощи: медицинской, психолого-педагогической, логопедической и социальной; обеспечение максимально полной социальной адаптации и интеграции в социум. Важнейшей задачей является создание условий для правильного физического развития каждого ребенка, обеспечение оптимального режим двигательной активности, способствующего своевременному развитию моторных функций, правильному формированию необходимых образовательных компетенций в соответствии с возрастными особенностями детей с ДЦП. Для таких детей разрабатываются индивидуальные программы, которые учитывают психофизические особенности детей и их двигательные возможности. Комплексное диагностическое обследование детей с ДЦП проводят специалисты учреждения: педагог-психолог, учитель-дефектолог и учитель-логопед, что в дальнейшем будет способствовать качественной организации психолого-педагогического сопровождения. Для организации эффективного воспитательного процесса проводится психолого-педагогическая диагностика, позволяющая выявить их возможности и специальные уровни развития каждого ребёнка, его способности и своевременная корректировка планов учебно-воспитательной работы.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом диагностик и их анализа, а также карт индивидуального развития. Эта работа основана на ежедневном планировании и носит индивидуальный характер.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение воспитанникам возможности сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, использовать полученные знания в социуме.

Виды здоровьесберегающих технологий в доме-интернате:

1. Медико-профилактические (организация и контроль питания детей, физиче-

ского контроля питания детей, организация профилактических мероприятий;

2. физкультурно-оздоровительные (дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, профилактика плоскостопия и правильной осанки).

Для развития и воспитания детей с ДЦП важно не только удовлетворять физиологические потребности, но и создавать возможность активного взаимодействия ребенка с взрослым и с окружающим миром.

Для этого в нашем учреждении созданы широкие возможности: имеются темная и светлая сенсорные комнаты, способствующие психоэмоциональному развитию, в которых дети испытывают необыкновенное удовольствие и радость, актовый зал, где проходят занятия, которые развивают не только музыкальные способности, но и двигательную способность детей. компьютерный класс со специальным оборудованием, коррекционные классы для обучения детей, достигших школьного возраста, тренировочная квартира, кабинет социально-бытовой ориентировки, конюшня, сад и огород, мастерские.

Система здоровьесбережения в доме-интернате:

-различные оздоровительные режимы (адаптационный, гибкий, щадящий, по сезонам, на время каникул);

-физкультурные занятия всех типов (ходьба, различные виды бега);

-оптимизация двигательного режима: традиционная двигательная деятельность детей (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, проведение подвижных игр, прогулки);

- организация сбалансированного питания;

Направления работы по здоровьесбережению в доме-интернате:

-внедрение инновационных здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс (тактильные дорожки, массажёры, сухой бассейн);

- разнообразие форм физкультурно-досуговой деятельности (массовые оздоровительные мероприятия, спортивно-оздоровительные праздники, тематические праздники здоровья, выход на природу, экскурсии).

Таким образом, внедрения здоровьесберегающих технологий в домеинтернате является сформированные навыки здорового образа жизни детей; проявления толерантности всех участников внедрения здоровьесберегающих технологий в домеинтернате; формирование нормативно – правовой базы по вопросам оздоровления; внедрения научно – методических подходов к организации работы по сохранению здоровья детей-инвалидов, улучшению и сохранению соматических показателей здоровья

Литература:

1. Архипова Е.Ф. Коррекционная работа с детьми с церебральным параличом. Доречевой период: книга для логопеда. - М.: Просвещение, 1989. -79 с.
2. Александрова Н.А. Некоторые результаты клинического изучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью //Дефектология.-2002.-№ 6. – с.-40-43.
3. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста /Под ред. Л.М. Шипицыной. – СПб, Речь, 2003- 240с.
4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата – М., 2001. -162 с.
5. Тихомирова Л.Ф. Формируем у детей правильное отношение к своему здоровью. Ярославль,1997. - 59 с.

УДК 372.874

АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Цыганкова Светлана Евгеньевна**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы "Школа № 1324", учитель изобразительного искусства и черчения*

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью изучить и проанализировать аспекты художественной деятельности.

Ключевые слова: художественное, образование, общеобразовательная школа..

Многие из нас анализируют круг вопросов и предлагают свой ответ на аспекты художественного образования. К сожалению, в недалёком будущем художественно-эстетическое образование возможно не будет востребовано. В общеобразовательной школе, особенно в среднем и старшем звене. На сегодняшний день уже наблюдается сокращения предмета изобразительного искусства.

Чем это грозит?!

Культурное развитие не сможет быть полноценно ориентировано на гуманитарно-образное мышление, реализовывать культурный потенциал личности.

Так как искусство помогает нам не только в углублении знаний и процессов освоения культуры, но и в развитие качества культуры человека. И особое внимание сейчас нужно обратить на художественно-эстетическое развитие личности.

Проанализировав проблемы аспектов художественного образования в области художественного образования, можно смело утверждать, что изобразительное искусство не должно быть оторвано от общего образования.

Очень важно вспомнить высказывание английского этнолога, культуролога и исследователя религиозных обрядов и церемоний. Э.Б. Тейлора [1] о «первобытной культуре». Данное утверждение согласуется с его концепцией, выраженной в следующем:

«Цивилизация есть растение, которое чаще бывает распространяемо, чем развивается само». Культурное развитие совершается не прямолинейно. В силу этой причинно-следственной связи каждый факт, указывает он, находится в зависимости от того, что было прежде, и действует на то, что должно быть потом. Э.Тейлор говорит о том, что в природе нет эпизодов, не связанных между собой, что «природа никогда не действует скачками», т. е. «ничто не происходит без достаточной причины».

Моя практика обучения детей изобразительному искусству в общеобразовательной школе показывает, что искусство должно рассматриваться не с позиций освоения каких-то определенных умений и навыков, а прежде всего, как важнейшее средство познания мира. Уроки ИЗО – это особое выражения эмоционального и внутреннего состояния, форма художественно-образного осмысления информации, сфера развития воображения и фантазии и как естественная потребность в духовном росте. Без предметов искусства ребёнок не сможет научиться гармонии отношений с природой и окружающей жизнью.

Прежде всего, художественное образование существует для художественного развития и одновременного употребления в помощь к школьным предметам и заданиям. Предмет изобразительного искусства несет в

себе интеграцию всех предметов общей сетки предметов общеобразовательной организации. Особенно произведения художественной литературы или истории. Изображения исторических и литературных событий или их деятелей часто используются на уроках ИЗО. «Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат». Леонардо да Винчи

К примеру, А. Белый выделяет такое направление. «Художник сосредоточивается на том или ином предмете видимости. Этот предмет вызывает в нем некоторое переживание, углубляющее художественное восприятие; предмет видимости преобразуется в материале слов или красок, воссоздает преобразованное переживанием восприятие; воссозданный образ есть для него откровение некой скрытой сущности; откровение совершается в самом процессе творчества, а не до него... образ — здесь намек, в то же время художник в образе своем стремится быть верным природе. Художник сосредоточивается на том или ином переживании, и переживание вызывает художественный образ; рассматривая черты этого образа, мы видим в них черты, взятые для видимости, как бы ни был достаточен данный образ. Объединяя в процессе восприятия образ, как плоть, идею через слово, художник создает «живую связь», предоставляющую и идею, и образ («слово, ставшее плотью»)» [2, с. 117].

Процесс интегрированного освоения любого явления в искусстве требует особой подготовки высоко квалифицированного учителя, чтобы со стороны ученика была активная деятельность мышления, сознания, интуиции, фантазии, воображения.

Например, В. Фаворский связывал «искусство с областью выражения чувств, указывал на то, что у каждой области чувств есть свой метод восприятия, свой строй, своя цельность; непосредственно сливаясь, они нарушают форму и превращают действительность в хаос, в беспорядок, и только комплекс методов дает форму всей полноты действительности».

Методы соединяются в одну систему, становясь в определенную зависимость друг от друга и определенную последовательность, связываясь друг с другом и относясь, но не сливаясь. На этом как раз базируется сотрудничество разных искусств и таким образом мы получаем высшее реалистическое изображение, в сущности, не доступное одному из искусств отдельно [3, с. 279]. Он пишет о том, что слово получает полную реальность только в устах оратора или в книге; живопись — в архитектуре.

«В современном представлении искусство трудно отделить от науки, так как понятие универсального развития культуры включает в себя и развитую науку и бережное сохранение всего того, что создано человеком в интеллектуальной, духовной и материальной сферах в прошлом, настоящем и будет создано в дальнейшем. Как таковая культура есть единое целое, охватывающее не только все идеи, изобретения, ремесла и художественные промыслы, символы, ценности, верования и произведения искусства, но и все экономические системы, социальные структуры и традиции, нравственные убеждения, идеологию... т.е. все, что было и будет изобретено человеческим разумом и создано человеческими руками» [3, с. 20—39].

Аспекты художественного образования — это огромная работа, где разрабатываются ступени ценностей, где идет процесс сплочения всех элементов мышления народа, которые находят свое отражение в искусстве. Именно духовные ценности отличают человека от других биологических видов и даже от его подопытных — роботов. «Произведение искусства — это очищенная, увеличенная и выразительная копия объекта, порожденная воображением художника... наиболее существенные признаки воспринимаемой нами действительности, реализуются... в таких экспрессивных характеристиках, как форма, цвет, строение, движение» [4, с. 273—274].

На уроках изобразительного искусства учащиеся занимаются рисунком, учатся писать натюрморт, создавать настроение,

смешивать краски, лепить из глины и пластилина, рисовать графические композиции. Но если спросить у школьника, как это все он может использовать в жизни, ответа возможно не последует.

Отсюда задача педагога изобразительного искусства состоит в том, чтобы помочь ребенку научиться адаптироваться в коммуникативной среде. Исключение изобразительного искусства из образовательных программ противоречит задачам современного образования. Учитель ИЗО сегодня считает своей приоритетной задачей эстетическое развитие учащихся, и тем самым развитие их способности воспринимать и оценивать искусство. Он работает и реализует эстетическое восприятие искусства и вкуса. Что бы понять, что думают и за что ценят искусство дети сегодня и всегда.

Очень большая разница в результатах ориентации на творчество в профилированных школах на развитие художественно-творческих способностей школьников, эта позиция занимает 1, 2, 3 место, а в традиционных общеобразовательных школах ориентация учащихся на творчество увы на последнем, месте.

Можно выделить несколько аспектов художественного образования:

- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Можно так же отметить, что во время занятия изобразительным искусством у нас становится активно и левое и правое полушарие мозга. Активное левое полушарие мозга отвечает за логику, анализ, правое по-

лушарие отвечает за эмоции и интуицию. А когда ту нас работает и левое и правое полушарие, то у нас растет и развивается темная доля в головном мозге. Например, темные доли мозга Эйнштейна значительно превосходили по размеру среднестатистических. И огромным выглядел участок мозга, который отвечал за трехмерное восприятие и математическую интуицию. Можно предположить, что занятия изобразительным искусством могут развить умственные способности не только ребенка, но и взрослого человека.

Тем самым можно подтвердить, что занятия изобразительным искусством помогают нам быть умными! Лишний раз задумываясь над рисунком или рисуя его делает нас умнее и обогащает наш внутренний мир.

Даже знаменитый ученый, академик, лауреат Нобелевской премии Иван Петрович Павлов изучал не только собак, он сделал потрясающие открытия в области человеческой психологии. Его теория, что мы делимся на «художников» и «мыслителей». «Художники» – это люди, которые больше живут чувствами, больше переживают, полагаются в своих решениях на эмоции, у них богатое воображение, они мыслят образами. «Мыслители» – это люди рассудка и здравого рассуждения, они придерживаются «объективности», стараются все понять, а полученные знания – классифицировать, упорядочить. У них тоже все хорошо с воображением, но они больше мыслят знаками, языковыми конструкциями, их стихия – теория, логика, порядок.

В наших новых стандартах говорится о их гибком сочетании различных видах искусства, архитектуры и скульптуры, музыки и изобразительного искусства, литературы и театра, кинематографа и телевидения. Присутствуют и новые виды искусств, например, компьютерная графика и анимация, высокая мода, инсталляция и др. Разработанный стандарт среднего общего образования по мировой художественной культуре на базовом уровне свидетельствует об удавшейся попытке обобщить знания, полученные уча-

щимися в начальной и средней школе по предметам искусства, сохранить преемственность в их изучении на разных ступенях, обозначить специфику предмета и его возможности в плане формирования у старшеклассников художественной культуры как части общей духовной культуры.

В настоящее время после утверждения федеральных государственных образовательных стандартов для начального (2009), основного общего (2010) и среднего (полного) общего образования (2012) процесс их дальнейшего внедрения продолжается. Как известно, основными компонентами стандартов второго поколения являются:

Требования к структуре основных образовательных программ,

Требования к условиям реализации основных образовательных программ, Требования к результатам освоения основных образовательных программ [17].

Отличительной особенностью нового Стандарта является его направленность на обеспечение перехода в образовании к стратегии социального проектирования и конструирования, от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей обучающихся, раскрытию своих возможностей, подготовке к жизни в современных условиях на основе системно-деятельностного подхода и придания образовательному процессу воспитательной функции. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Дата подписания: 29.12.2012 Планируемые результаты освоения учебных программ по искусству достаточно четко структурированы и детализированы. Так, примеры заданий для итоговой оценки достижения планируемых результатов по изобразительному искусству предлагают примерный перечень репродукций, задания базового и повышенного уровня, описания (образцы или примеры) правильных (возможных) ответов, критерии достижения для каждого планируемого резуль-

тата на базовом и повышенном уровне. Специально для учителя разработаны оценочные листы к некоторым заданиям, описаны организационные формы проведения итоговых занятий, предложены варианты творческой деятельности учащихся, учтена возможность проведения отдельных заданий как в устной, так и в письменной форме. Важно и то, что предлагается материал, в котором описываются особенности итоговой оценки достижения планируемых результатов по изобразительному искусству, разъясняется специфика итоговой работы, ее содержание и критерии, формы и варианты проведения.

В первую очередь планируемые результаты по изобразительному

искусству призваны направить педагогические усилия на обогащение эмоционально-духовной сферы учеников, развитие их творческих способностей и мотивации к художественной деятельности во всем ее разнообразии. Именно это имеет наибольшую ценность. Тем не менее это первая в педагогике искусства попытка систематизировать на уровне основных нормативных документов учебные достижения школьников в данной предметной области.

Высоких результатов можно достичь, если относиться к предмету ИЗО как особо значимой сфере человеческой деятельности на государственном уровне и необходимой для развития российского общества. А также хочется надеяться, что роль художественного образования на всех ступенях общеобразовательной школы усилится и количество часов увеличится.

Подводя итог вышесказанному считая, что решение проблем путем исключения искусства из образовательных программ противоречит задачам современного образования и природе ребенка.

Литература:

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. — М.: Прометей, 1994.
2. Белый А. Символизм как миропонимание. — М.: Республика, 1994.

3. Борисенков В.П., Гукаленко О.В., Данилюк А.Я. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования: Монография. — М.: Педагогика, 2006
4. Бычков В.В. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. — М.: РОССПЭН, 2003
5. Генисаретский О.И. Труды ВНИИТЭ № 50. — М., 1989.
6. Днепров Э.Д. Образовательный стандарт — инструмент обновления содержания общего образования // Временный научный коллектив «Образовательный стандарт» Министерства образования Российской Федерации. — М., 2004.
7. Интеграция в педагогике искусства. — М: МАГМУ-РАНХиГС, 2014.
8. Искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 8—9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2013.
9. Кашекова И.Э. Создание интеграционного образовательного пространства школы средствами искусства. — М.: Изд. Дом РАО, 2006.
10. Новиков А.М. Методология образования. — М., 2006
11. Новые государственные стандарты школьного образования. — М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2004.
12. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: в 3 ч. Ч. 2 / [Л.Л. Алексеева, М.З. Биболева, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2011.
13. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболева и др.]; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2009.
14. Примерная основная программа среднего общего образования. Одобрена решением от 12 мая 2016 г. Протокол № 2/16. — URL: <http://fgosreestr.ru/>
15. Савенкова Л.Г. Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусства: новое знание. — М.: ИХО РАО, 2011.
16. Савенкова Л.Г. Образование человека в пространстве мира и культуры:
 1. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. — М.: Политиздат, 1989.
 2. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое исследование. — М.: Советский художник, 1998.
17. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017) «Об образовании в Российской Федерации», Ст. 11 «Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты», п. 3. — URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2524c96d4d095febe100517e0800ee7f66b8b347/
18. <https://fgos.ru/>
19. <https://base.garant.ru/70649798/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
20. <https://psy.wikireading.ru/59213>

УДК 371.215

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ КАДЕТСКИМИ КЛАССАМИ

*Цыганкова Светлана Евгеньевна**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы "Школа № 1324", учитель изобразительного искусства и черчения*

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью изучить и проанализировать совершенствование управления кадетскими классами.

Ключевые слова: управление в системе образования, образование, общеобразовательная школа, актуальность кадетского образования.

Кадетское образование в городе Москве реализуется в соответствии со статьёй 86 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012. №273-ФЗ. «Обучение по дополнительным общественным программам, имеющим цель подготовку к военной службе или иной государственной службе в образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях». Одной из форм получения несовершеннолетними обучающимися кадетского образования являются кадетские классы в общеобразовательных организациях. В структуре многопрофильного комплекса они являются одним из видов многопрофильного обучения. По инициативе Департамента образования с 1 сентября 2014 года в системе образования города Москвы начал работать проект «кадетский класс в московской школе».

Актуальность кадетского и общего образования.

В условиях модернизации системы образования в России, а так же развитие высокотехнологических процессов во всех областях государства, актуальной и приоритетной задачей школьного образования становится воспитание и обучение прогрессивной, конструктивно-способной личности нового

типа, Гражданина и Патриота своей страны, способностью отвечать новым вызовам времени, изменять и приумножать российскую историю, посвятить свою жизнь служению своему Отечеству. Вопросам реформирования образования неоднократно посвящал свои выступления президент России. В.В. Путин, который подчёркивал, что образования и воспитания подрастающего поколения в России должно осуществляется системно, основываясь на национальной идеологии, на исторических и национальных ценностях России. Общаясь к педагогической ответственности президент акцентирует своё внимание архиважной проблеме в образовании как «формирование системы ценностей у молодёжи, того нравственного фундамента, на котором и строятся все здание закона, политической культуры и государственного управления и из которого вырастает общество сознательных и общественных граждан».

Цель работы.

Провести анализ условий и определить необходимые действия формированию управления кадетскими классами в общеобразовательной школе. Для успешного решения задачи по развитию и совершенствованию управления кадетским классами в школе

право исследование путей создания в учреждении комфортной общеобразовательной среды для обучающихся кадет с различными потребностями, возможностями, обеспечивающей качественное образование соответствующее требованиям государства, интересам и потребностям общества, семьи и личности.

Условия для развития комфортной среды для обучения кадет.

Важнейшим условием создания комфортной развивающей общеобразовательной среды для обучения кадет — это правильный подбор и расстановка кадров, работающих с обучающимися кадетских классов, их профессиональную, психолого-педагогическую подготовку.

Не секрет, что на начальном этапе становления кадетских классов эта главная, решающая задача решалась с трудом. Не хватало офицеров-преподавателей, желающих работать в школе, не все педагоги сразу понимали значимость поставленной задачей. Авторитет педагогов, работающих в кадетских классах, должен быть на очень высоком уровне. Педагоги, работающие в кадетских классах, должны постоянно повышать свою квалификацию, в соответствии со спецификой работы, а в идеальном состоянии это должна быть единая команда, которая может обеспечить не только управление, но и совершенствование системы управления кадетским классом.

Следующей важнейшей задачей развития совершенствования кадетским классом является систематические обновления, совершенствование и развитие учебной и материально-технической базы. Это хорошо оборудованный универсальный спортивный зал. Пневматический и электронный тир. Плац для строевой подготовки. Традиционная полоса препятствий. Обязательное наличие в школе бесплатных секций по прикладным видам спорта (бокс, самбо и т. д.).

Некоторые родители негативно относятся к занятиям детьми прикладными видами спорта. Это совершенно напрасно. Да-

же те кадеты, которые по состоянию здоровья или иных причин не могут заниматься прикладными видами спорта, должны присутствовать на этих занятиях и под руководством опытного педагога-тренера выполнять посылные им физические и специальные упражнения и приобретать необходимые навыки самообороны и укреплять своё здоровье.

Роль офицера-воспитателя в развитии и совершенствовании управления кадетскими классами.

Офицер-воспитатель кадетского класса является главной фигурой работы с кадетами. Он обязан обеспечить качественную организацию учебно-методическую, военно-патриотическую и воспитательную работу в классе. Обязательно офицер-воспитатель должен в совершенстве знать задачи обучения и воспитания кадет, учебные планы, программы, учебники и другие учебные материалы, по которым обучаются кадеты.

Для совершенствования управления кадетским классом, офицер-воспитатель должен систематически организовывать разработку дидактических и других материалов, постоянно курировать занятия по военной подготовке, постоянно проводить и организовывать работу по привитию кадетам чувства кадетской чести и достоинства, гражданственности, прививать кадетам навыки и привычки культурного поведения, следить за соблюдением дисциплины и внешним видом. Авторитет офицера-воспитателя должен быть на самом высоком уровне.

Опрос родителей и учащихся работников кадетских классов.

Преимущества проведения опроса в форме анкетирования заключаются в доступности, понятности, нейтральности и однозначности вопросов, что позволяет обеспечить наибольшую объективность ответов; в ориентации на предполагаемую самостоятельность ответов респондентов; в возможности получения большого объема информа-

ции; в оптимизации процесса анализа анкетных листов.

Данный опрос в рассмотрении управления кадетским классом был составлен с учетом правовых, экономических, психологических, социальных, организационных и профессиональных аспектов и существующих различных теоретических подходов.

Респонденты: родители и учащиеся кадетских классов

Цель и необходимость опроса:

выявить уровень системы управления кадетским классом;

удовлетворение существующей системой управления кадетским классом;

выявить методы совершенствования управления образовательной организацией в области кадетского образования;

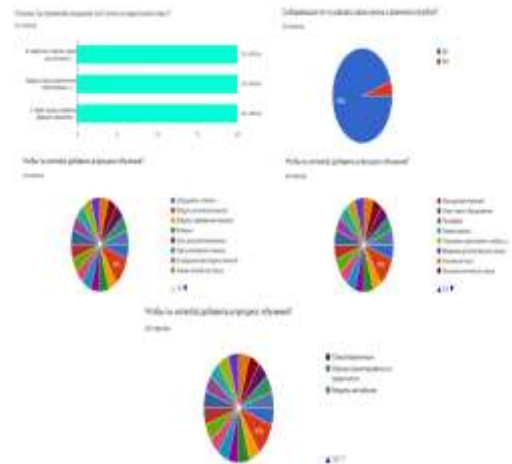
выявить проблемы и устранить их.

В ходе проведения исследования были получены 20 анкет, которые были использованы для обработки результатов.

Опрос: «Совершенствование управления кадетскими классами (для родителей)»



Опрос: «Совершенствование управления кадетскими классами (для кадет)»



Заключение

Ожидаемыми конечными результатами по совершенствованию управления кадетскими классами могут быть:

- получение кадетами доступного качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития общества, интересам семьи и личности;
- укрепление имиджа школы через повышения качества образования, расширение информационного пространства школы и построение образовательной деятельности с учётом индивидуальных и физических особенностей кадет.
- обновление содержания и структура образования на основе внедрения ФГОС.

Литература:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. От 05.02.2018).
3. Вардьян И.С. Предложение по совершенствованию системы нематериального стимулирования // Управление персоналом. – 2016. – № 4. С. 42-46.

4. Даеничева В.А. Опыт управления персоналом за рубежом // Сахар. 75 2015. – № 8. - С. 13-15.
5. Менеджмент: Учебное пособие/Под ред. В.В.Лукашевича, Н.И.Астаховой. – М.: Юнити-Дана, 2017. – 287 с.
6. Управление персоналом: Учебник / Под ред. Т.Ю. Базарова, Б.Л. Еремина. - М.: ЮНИТИ, 2016. – 350 с.
7. Управление персоналом организации: Учебник / Под ред. А.Я. Кибанова. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 512 с.
8. Уткин Э.А. Менеджмент организации. – М. КНОРУС, 2017 – 285с.
9. Харцберг Ф. Мотивация к работе – Москва 2017. – 168 с.